

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ердeneвская средняя общеобразовательная школа,
Малоярославецкий район Калужской области
(МОУ Ердeneвская средняя школа)

«РАССМОТРЕНО»

на заседании методического совета
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ Ердeneвская средняя школа:
 П.Г.Бобылев
Приказ № 82-П от 01.09.2023 г.

Приложение к ООП СОО

Рабочая программа

элективного курса «Мировая художественная культура»

10-11 классы

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе примерной программы среднего общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

Информационно - методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно - планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Цели

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Курс «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 68 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объёме 10 учебных часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Рабочая программа составлена на 34 ч в 10 и 34 ч в 11 классах. Резерв - 8ч. Отводится на изучение краеведческого материала.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (68 часов)

Художественная культура первобытного мира

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (та-туировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

Художественная культура Древнего мира

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура Нового времени

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стиле-

вого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв.

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Культурные традиции родного края

Тематическое планирование
10 класс.

| № п/п | Дата проведения | | Тема | Кол-во часов | Домашнее задание |
|---|-----------------|----------|--|-----------------|----------------------|
| | По плану | По факту | | | |
| Раздел 1. Художественная культура первобытного мира (2 часа) | | | | | |
| 1. | | | Миф - основа ранних представлений о мире. | 1 | Лекция конспект |
| 2. | | | Зарождение искусства: живопись, архитектура, скульптура. | 1 | Презентация |
| Раздел 2. Художественная культура Древнего мира (11 часов) | | | | | |
| 3. | | | Особенности художественной культуры Месопотамии | 1 | Лекция |
| 4. | | | Культура Древнего Египта: архитектура некрополей, храмы. | 1 | С.17, лекция |
| 5. | | | Декор гробниц. Канон. | 1 | Работа с энциклопед. |
| 6. | | | Культура Древней Индии. | 1 | Творческая работа |
| 7. | | | Храмовая архитектура майя и ацтеков. | 1 | Презентация |
| 8. | | | Крито-микенская культура | 1 | Конспект |
| 9. | | | Греческий храм | 1 | С. 96 |
| 10. | | | Скульптура Древней Греции | 1 | Творческая работа |
| 11. | | | Синтез восточных и античных традиций в эллинизме | 1 | Лекция |
| 12. | | | Особенности римского градостроительства. | 1 | Конспект С.40 |
| 13. | | | Обобщение материала по разделу «Художественная Культура Древнего мира» | | |

| Раздел 3. Художественная культура Средних веков (12 часов) | | | | | |
|---|--|--|---|---|------------------------|
| 14. | | | София Константинопольская. | 1 | Лекция |
| 15. | | | Древнерусская архитектура. | 1 | Презентация |
| 16. | | | Московская архитектурная школа | 1 | Творческая работа |
| 17. | | | Иконопись | 1 | Конспект |
| 18. | | | Дороманская культура средневековой Европы. | 1 | Работа с энциклопедией |
| 19. | | | Романская культура. | 1 | Презентация |
| 20. | | | Готика. | 1 | Конспект |
| 21. | | | Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. | 1 | Творческая работа |
| 22. | | | Художественная культура Китая. | 1 | Презентация |
| 23. | | | Художественная культура Японии. | 1 | Лекция |
| 24. | | | Художественная культура исламского Востока. | 1 | Повторение тем |
| 25. | | | Обобщение темы «Художественная культура Средних веков» | 1 | |
| Раздел 4. Художественная культура Ренессанса | | | | | |
| 26. | | | Проторенессанс и Раннее Возрождение. | 1 | Презентация |
| 27. | | | Высокое Возрождение. | 1 | Творческая работа |
| 28. | | | Титаны эпохи Возрождения. | 1 | Анализ одной |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|---|-------------------|
| | | | | | из работ |
| 29. | | | Возрождение в Венеции. Тициан. | 1 | |
| 30. | | | Северное Возрождение | 1 | Презентация |
| 31. | | | Музыка Возрождения. | 1 | Интернет-ресурсы |
| 32. | | | Театр Шекспира. | 1 | Презентация |
| 33. | | | Историческое значение и художественная ценность идей Возрождения. | 1 | Творческая работа |
| 34. | | | Обобщение темы «Художественная культура Ренессанса» | 2 | |

Тематическое планирование. 11 класс.

| № п/п | Дата проведения | | Тема | Кол-во часов | Домашнее задание |
|--|-----------------|----------|--|-----------------|------------------------------------|
| | По плану | По факту | | | |
| Раздел 1. Художественная культура Ренессанса (1час) | | | | | |
| 1. | | | Эпоха Возрождения | 1 | лекция |
| 2. | | | Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко. | 1 | Лекция, консп |
| 3. | | | Архитектурные ансамбли Рима (пл.С.Петра Л. Берини). | 1 | Лекция, консп |
| 4. | | | Петербурга и его окрестностей (Зимний Дворец, Петергоф, Ф. Б. Растрелли)- национальные варианты барокко. | 1 | Сообщ. |
| 5. | | | Пафос грандиозности в живописи П. П. Рубенса. | 1 | Лекция, консп |
| 6. | | | Творчество Рембрандта как пример психологического реализма 17 в живописи. | 1 | Сообщ. Лекция, консп |
| 7. | | | Расцвет гомофонно- гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди), высший расцвет свободной полифонии (Бах). | 1 | Сообщ Лекция, консп Сообщ |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|------------------------|
| 8. | | | Классицизм - гармоничный мир парков и дворцов Версаля. Ампирные ансамбли Парижа и Петербурга. | 1 | Лекция, консп |
| 9. | | | От классицизма к академизму. П. Пуссен. Ж.Л.Давид. К. П. Брюллов. А. А. Иванов. | 1 | Сообщ Лекция, |
| 10. | | | Симфонизм в произведениях мастеров Венской классической школы: В. А. Моцарт («Дон Жуан», Бетховен «Героическая симфония», «Лунная соната». | 1 | Сообщ., презентация |
| 11. | | | Романтический идеал в камерной музыке. «Лесной царь» Шуберта, «Летучий голландец» Вагнера. • | 1 | Лекция, консп |
| 12. | | | Романтизм в живописи. Религиозная и литературная тема у прерафаэлитов. Революционный пафос Гойи и Делакруа. Образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. | 1 | Сообщ Лекция, консп |
| 13. | | | Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. | 1 | Сообщ |
| 14. | | | Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Курбе, Домье) и русской (Суриков, Репин) школ. | 1 | Лекция, консп Сообщ |
| 15. | | | Развитие русской музыки во второй половине 19в. Чайковский. | 1 | Лекция, консп |
| 16. | | | Сравнительный анализ художественных стилей. Защита рефератов. | 1 | защита рефератов |
| Раздел 3. Художественная культура конца XIX -- XX вв. (17 часов) | | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|--------------------------|
| 17. | | | Живопись конца 19в. Импрессионизм Моне. | 1 | Лекция |
| 18. | | | Постимпрессионизм: символизм и экспрессия В. Ванн Гога и П. Гогена. | 1 | Сообщение конспект |
| 19. | | | Синтез искусств в модерне: Собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. Шехтеля. | 1 | Лекция, конспект |
| 20. | | | Символ и миф в живописи. «Демон» Врубеля и музыке – «Прометей» Скрябина. | 1 | презентация |
| 21. | | | Модернизм в живописи 20в. П. Пикассо Геометрические формы в кубизме. | 1 | Сообщение |
| 22. | | | Абстрактное искусство. В.Кандинский. | 1 | Тв. работа |
| 23. | | | Сюрреализм С. Дали | 1 | Лекция, Сообщ. |
| 24. | | | Архитектура в 20в. Башня 3 Интернационала В. Татлина. Вилла «Савой» в Пуаси Ш. Э.Ле Корбюзье. | 1 | презентация |
| 25. | | | Ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. | 1 | Сообщ. |
| 26. | | | Театральная культура 20в. Режиссерский театр Станиславского и Немировича-Данченко. | 1 | Лекция, консп |
| 27. | | | Эпический театр Брехта. | 1 | презентация |
| 28. | | | Музыка 20 в. Прокофьев, Шостакович, Шнитке. | 1 | Лекция, консп |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---------------------------|
| 29. | | | Синтез искусств 20 в: кинематограф («Броненосец Потемкин» Эйнштейна, «Амаркорд» Феллини). | 1 | Сообщ Лекция |
| 30. | | | Виды и жанры телевидения, дизайн. | 1 | Сообщ |
| 31. | | | Компьютерная графика и анимация, мюзикл «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер. Рок- музыка (Битлз, Пинк Флойд «Стена») | 1 | Лекция, консп |
| 32. | | | Современное искусство. Его роль, специфика. Направления. Зачет по главе «Художественная культура конца XIX -- XX вв.» | 1 | Творче- ская работа |
| Раздел 4. Культурные традиции родного края (2 часа) | | | | | |
| 33. | | | Культурные традиции Калужского края | 1 | Творче- ская работа |
| 34. | | | Защита рефератов по теме «Культурные традиции родного края». | 1 | Рефера- ты |

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- ✓ умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- ✓ устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- ✓ оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- ✓ осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- ✓ использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- ✓ владеть основными формами публичных выступлений;
- ✓ понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- ✓ определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- ✓ осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Критерии оценивания учащихся 10-11 классов

| КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАН. | 5 (отл.) | 4 (хор.) | 3 (уд.) | 2 (неуд.) |
|--|---|--|--|--|
| 1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение) | Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить) | Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения | Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя | Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы |
| 2. Умение анализировать и делать выводы | Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями | Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются | Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются | Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий |
| 3. Иллюстрация своих мыслей | Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами | Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами | Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу | Смешиваются теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)</p> | <p>Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений</p> | <p>Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений</p> | <p>Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними</p> | <p>Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы</p> |
| <p>5. Работа с ключевыми понятиями</p> | <p>Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание</p> | <p>Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание</p> | <p>Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно</p> | <p>Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания</p> |

