

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ерденевская средняя общеобразовательная школа,
Малоярославецкий район Калужской области
(МОУ Ерденевская средняя школа)

«РАССМОТРЕНО»

на заседании методического совета
Протокол №1 от 30.08.2023 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ Ерденевская средняя школа:

П.Г.Бобылев

Приказ № 82-П от 01.09.2023 г.

Приложение к ООП ООО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса
«Литература»
5-9 класс

Составители:
Колченкова Ирина Ивановна
Короленко Ольга Юрьевна

с. Головтеево, 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература» 5-9 классы
(п. 18.2.2.ФГОС ООО)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по предмету «Литература» для 5-9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.) на основе авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» А в т о р ы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2014. Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается на- ми не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Основными целями изучения предмета «Литература» на ступени основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

Задачи реализации программы:

развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения; совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;

отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;

постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 5-9 КЛАССАХ

Как часть образовательной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Место курса «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы курс «Литература» изучается в объёме в 5 классе — 70 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 102 ч. Всего объем часов за курс основной школы – 417 часов

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литература»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этно-культурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основное содержание курса «Литература» 5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей

мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение

«Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.

«Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гуля-нья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немога главного героя — символ немощного протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи».

Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — 15 жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рас-сказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. **Теория литературы.** Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Христиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Основное содержание курса «Литература» 6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм.

Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Пере-плетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание шита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Содержание учебного курса литературы 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стрем-леньи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Содержание учебного курса литературы 8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка

дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антиг рой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на со-временные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на беспорядках народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.

Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прош-лом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. **Теория литературы.** Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.
Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Содержание учебного курса литературы 9 класса

Введение Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слов «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и обще-человеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.
Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня зав-тра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте челове-ческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер вой-ны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Переме-на», «Весна в лесу», «Во всё мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворе-ний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мисти-ческий (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт)). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия)

Тематическое планирование по предмету «Литература»

Таблица тематического распределения количества часов в 5 классе

№	Содержание темы	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	5
3	Из древнерусской литературы	1
4	Из литературы XVIII века	2
5	Из литературы XIX века	32
6	Из литературы XX века	18
7	Из зарубежной литературы	7
8	Итоговые уроки	4
	Итого:	70

Таблица тематического распределения количества часов в 6 классе

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	3
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	1
5.	Из литературы XIX века	50
6.	Из литературы XX века	28
7.	Из литературы народов России	2
8.	Из зарубежной литературы	12
9.	Повторение, обобщение, итоговый контроль	6
	Итого	105

Таблица тематического распределения количества часов в 7 классе. В 2021-2022 учебном году в связи с введением курса «Родная русская литература» программа рассчитывается на 1,5 часа в неделю. (51 ч.)

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	1
5.	Из литературы XIX века	20
6.	Из литературы XX века	20
7.	Из зарубежной литературы	5
	Итого	51

Таблица тематического распределения количества часов в 8 классе

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	3
5.	Из литературы XIX века	35
6.	Из литературы XX века	18
7.	Из зарубежной литературы	5
8.	Уроки итогового контроля	4
	Итого	70

Таблица тематического распределения количества часов в 9 классе

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	3
3.	Из русской литературы XVIII века	8
4.	Из литературы XIX века	53
5.	Из литературы XX века	26
6.	Песни, романсы на стихи русских поэтов 19-20 вв.	2
7.	Из зарубежной литературы	7
8.	Итоговый контроль	2
9.	Итого	102

Тематическое планирование для 5 класса

№ п / п	№ п / т	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты			Форма контроля	Домашнее задание	Дата	
					Предметные	Личностные	Метапредметные			План	Факт
Введение 1 ч											
1	1	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества	Систематизация ЗУН	Организация совместной учебной деятельности.	Знать: роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Уметь: владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Подготовить пересказ учебной статьи по плану.		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч)											
2	1	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение	Систематизация ЗУН	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в	Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает	Стартовая проверочная работа, дневники, достижений, ответы на вопросы.	По желанию: на отдельном листе написать одну скороговорку и		

		сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.		малых группах.	малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.	новые знания, умения, совершенствоваться имеющиеся.	познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		нарисовать к ней рисунок.		
3	2	Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте. Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки.	Систематизация ЗУН	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, Уметь: отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды.	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10). Инд. зад.: подготовить рассказы о И.Билибине и В.Васнецове, об их творчестве, связанном с русским фольклором. Подготовить выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка».		
4	3	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»	Систематизация ЗУН	Организация совместной учебной деятельности,	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения	Испытывает желание усваивать новые виды	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	Мини-размышление, уровень знаний по предмету,	Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с.		

		— волшебная сказка героического содержания .		чтение учебных текстов, понимание и интегрированное информации в имеющийся запас знаний , преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	сказки Уметь: строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок	деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	26). Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»		
5	4	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Систематизация ЗУН	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Подготовить ответы (устно) на 2-6-й вопросы учебника (с. 38).		

							задач.				
6	5	Внеклассное чтение Р.р. Сочинение собственной сказки	Систематизация ЗУН	Фронтальный опрос, самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Написать (дописать) сказку; оформить письменно Подготовить выразительное чтение или пересказ русских народных сказок: о животных, бытовой, нарисовать иллюстрации		
Древнерусская литература (1 ч)											
7	1	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей.	Объяснение нового материала	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать: особенности повествования Уметь: воспринимать и анализировать текст.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника,	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Подготовить пересказ «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Проект – составление электронного альбома «Сюжеты и		

							рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.		герои русских летописей» Подготовить рассказ о М.В.Ломоносове		
Из литературы XVIII века (2 ч)											
8	1	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.	Комбинированный.	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать: особенности содержания произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Подготовить выразительное чтение стихотворения М.В. Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...» Проект – электронный альбом «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях»		
9	2	Жанровые особенности и басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские	Комбинированный.	Чтение учебных текстов, понимание и интегрированное информаций в имеющийся запас знаний,	Уметь: сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе;	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений,	Сообщение об одном из баснописцев. Подготовить рассказ об И.А.Крылове		

		баснописцы 18 века.)		преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач	художественного своеобразия басен.	осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	ответы на вопросы.			
Из литературы XIX века (32 ч)											
10	1	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).	Комбинированный.	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Смыслообразование- устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Прочитать басни И.А. Крылова Выучить басню «Волк на псарне» наизусть.		
11	2	Аллегорическое отражение историческ	Систематизация ЗУН	Самостоятельная работа, понимание и интегрирован	Знать: содержание прочитанного произведения	Положительно относится к учению, познавательной	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	Мини-размышление, уровень знаний по предмету,	Подготовить выразительное чтение наизусть		

		их событий в баснях. («Волк на псарне»). Развитие понятия о басне.		ие информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	одной из басен (кроме басни «Волк на псарне»).. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом»		
1 2	3	Внеклассное чтение Басенный мир И.А.Крылова	Систематизация ЗУН	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах, викторина, самостоятельная работа	Знать: способы представления материалов для проекта; уметь: выступать с проектом, дискутировать и отвечать на вопросы слушателей	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, ответы на вопросы.	Подготовить выразительное чтение сказки «Спящая царевна».		

1 3	4	В. А. Жуковский. Рассказ о поэте «Спящая царевна» как литературная сказка.	Систематизация ЗУН	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать: сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 79-80).		
1 4	5	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	Комбинированный.	Организация совместной учебной деятельности.	Знать: сюжетное своеобразие баллад Жуковского Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Подготовить выразительное чтение баллады В.А. Жуковского «Кубок». Прочитать статью учебника (с. 85). Выучить определение. Прочитать поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»		

							рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
1 5	6	А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	Систематизация ЗУН	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач	Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Прочитать А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Подготовить рассказ об А.С. Пушкине. Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья..»		
1 6	7	А. С. Пушкин.. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению.	Систематизация ЗУН	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и	Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач Коммуникативные: строит небольшие монологические	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Прочитать А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Подготовить рассказ об А.С. Пушкине. Выразительное чтение наизусть		

				применение с учетом решаемых задач	произведения.		высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		отрывка «У лукоморья...»		
1 7	8	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» . Противостояние добрых и злых сил.	Комбинированный.	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющиеся.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й		
1 8	9	Центральные образы сказки. Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А.	Комбинированный.	Понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Подготовить сообщения: 1. Рифма. Способы рифмовки. 2. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Дать названия эпизодам		

		Жуковский. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.		учетом решаемых задач.	идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	общества.	решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.		сказки		
19	10	Развитие речи. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина. (Письменная классная работа)	Развитие речи.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Выучить наизусть отрывок из сказки.		
20	11	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. Страницы биографии.	Комбинированный.	Беседа, проблемные задания, чтение произведения	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники	1. Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил..»		

		Сказка «Черная курица, или Подземные жители»			истории и теории литературы.	как индивидуально и одновременно как член общества.	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	достижений, ответы на вопросы.	Выписать непонятные слова и выражения. Краткий пересказ отрывка.		
2 1	1 2	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	Комбинированный.	Беседа, проблемные задания, чтение произведения	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуально и одновременно как член общества.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Подготовить выразительное чтение конца сказки. Подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове		
2 2	1 3	Развитие речи. «Чему меня научила сказка «Черная курица, или Подземные	Развитие речи.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий,	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Подготовить сообщение о М.Ю.Лермонтове		

		жители»»			выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	поступков.	форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
2 3	1 4	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино» . Патриотический пафос стихотворения.	Объяснения нового материала	Организация совместной учебной деятельности, создание текстов определенного жанра.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино»		
2	1	Изобразите	Разви	Тренинг,	Знать: основные	Осознает свои	Регулятивные: адекватно оценивает	Уровень	Подготовить		

4	5	льно-выразительные средства языка стихотворения. Обучение выразительному чтению.	тие речи.	практикум.	нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	рассказ о Н.В.Гоголе		
2 5	1 6	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	Комбинированный.	Беседа, организация совместной учебной деятельности, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование,	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	ответы на 1-й, 2-й, 4-й вопросы учебника (с.). Выразительное чтение повести «заколдованное место», пересказ		

				воспроизведе ние и применение с учетом решаемых задач.	героям.		рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
2 6	1 7	Реальность и фантастика в повести «Заколдова нное место».	Комб инир ованн ый.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно- познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно- следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Подготовить ся к тесту.		
2 7	1 8	Контроль ный тест за первое полугодие	Урок контр оля	Самостоятель ное выполнение заданий	Знать: основные факты биографии изученных авторов, содержание прочитанных произведений Уметь: воспринимать и анализировать текст	Проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности. Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно- познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольный тест	Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасо ве, составить к ней вопросы, прочитать стихотворен ие «На Волге»		

						своих действий, поступков.	следственные связи, делает обобщения, выводы.				
28	19	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	Комбинированный.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, совершенствоваться имеющиеся.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	Выразительное чтение стихотворения «На Волге»		
29	20	Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских	Развитие речи.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Подготовить рассказ о Некрасове. Инд. зад. Сообщение о И.С. Тургеневе. Прочитать		

		селеньях...» Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению.			заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей)		учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		рассказ «Муму»		
30	21	Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	Объяснение нового материала	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать: этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет Уметь: воспринимать и анализировать текст	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	Выразительное чтение по ролям; выучить отрывок наизусть		

						как член общества.	находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
3 1	2 2	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни.	Объяснения о материале	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать: этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжета Уметь: воспринимать и анализировать текст	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	Прочитать рассказ до конца		
3 2	2 3	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и его окружение	Комбинированный.	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся	Знать: особенности содержания произведения Уметь: охарактеризовать литературного героя,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники	Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию		

				запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме.	как индивидуальность и одновременно как член общества.	познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	достижений, ответы на вопросы	одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях		
3 3	2 4	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест крепостничества в рассказе.	Комбинированный.	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач	Знать: особенности содержания произведения Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди. Найти в тексте описания природы		
3 4	2 5	Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Муму». Духовные и нравственные качества	Развитие речи.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Знать: основные нормы русского литературного языка, Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий,	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? <i>Выучить наизусть</i>		

		Герасима. Подготовка к сочинению			использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	поступков.	форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		эпизод «Возвращение Герасима домой»		
3 5	2 6	Классное сочинение по рассказу «Муму» на тему «Образ Герасима»	Развитие речи.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Знать: основные нормы русского литературного языка, Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.			
3 6	2 7	А.А.Фет. Слово о поэте.	Объяснение	Беседа, выполнение поисковых	Знать: содержание прочитанного	Положительно относится к учению,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и	Мини-размышление, уровень знаний	Выучить стихотворение наизусть		

		Стихотворение «Весенний дождь»	новое о материала	или проблемных заданий в малых группах.	произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы			
3 7	2 8	Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	Объяснение нового материала	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	Дочитать рассказ до конца..		

38	29	Жилин и горцы. Странная дружба Жилина и Дины	Объяснение нового материала	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине		
39	30	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	Комбинированный.	Понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику</p>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого</p>	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы»		

					героям.		поведения.				
4 0	3 1	А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария.	Комбинированный.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	Подготовить краткий рассказ о Чехове, выразительное чтение рассказа «Хирургия»		
4 1	3 2	Русские поэты о Родине и о родной природе (А. С. Пушкин, И. С. Никитин, И. Суриков и др). Анализ лирического произведения.	Развитие речи.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики	Знать: основные нормы русского литературного языка, Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из изученных стихотворений о природе. Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения ф.И. Тютчева «Есть в осенних первоначальных		

							рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		чальной...» Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы»		
Из литературы XX века (18 ч)											
4 2	1	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	Комбинированный.	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы			
4 3	2	В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	Комбинированный.	Беседа, организация совместной учебной деятельности, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника,	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. Подготовить рассказ о писателе.		

					о формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	общества.	рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.				
4 4	3	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	Комбинированный.	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	Работа в группах: составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции		
4 5	4	Контрольный урок Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	Развитие речи.	Практикум, создание текстов определенной о жанра и проблематики	Знать: основные нормы русского литературного языка, Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Выполнить письменно задание 12, Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру»		

					коммуникативной задачей.		обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
4 6	5	С.А.Есенин . Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	Объяснение нового материала	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	Выучить стихотворение наизусть		
4 7	6	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка».	Объяснение нового материала	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе;	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя,	Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Выполнить		

		Трудолюбие и талант Данилы-мастера	иала	группах.	анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	дневники достижений, ответы на вопросы	9-е задание (с. 65)		
4 8	7	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	Объяснения нового материала	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	Дочитать сказку «Теплый хлеб»		

					произведению						
4 9	8	Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	Объяснение нового материала	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	Прочитать К. Г. Паустовский .«Заячьи лапы».		
5 0	9	К. Г. Паустовский.«Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского	Объяснение нового материала	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	Принести текст пьесы-сказки «Двадцать месяцев».		

					произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению		Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
5 1	10	С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	Комбинированный.	Творческая работа по созданию текстов определенного жанра.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Сочинение, мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Дочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы. Повторить роды литературы.		
5 2	11	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных	Систематизация ЗУН	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение	Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и		

		сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».		малых группах.	анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	жанры литературы». Краткий рассказ о «своем» персонаже. Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита»		
5 3	12	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	Объяснение нового материала	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	Подготовить рассказ о жизни писателя, разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите		

					произведению						
5 4	13	Душевный мир главного героя. Его отношения с природой. Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	Комбинированный.	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющиеся.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	Подобрать пословицы о труде; прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 117-146)		
5 5	14	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткин о озере». Сюжет рассказа, его герои.	Объяснение нового материала	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать: своеобразие творчества Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	Подготовить ответы на 1 - 7-й вопросы (с. 146-147); 12-е задание (с. 147) выполнить письменно		

					характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа.		Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.				
5 6	15	Человек и природа в рассказе	Комбинированный.	Беседа, проблемные задания, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	Написать мини-сочинение «Становление характера Васютки»		
5 7	16	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.). Образ Родины в стихах о природе	Развитие речи.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из изученных стихотворений		

					роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).		Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
5 8	17	Писатели улыбаются. Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в его рассказах	Комбинированный.	Беседа, проблемные задания, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя,			

5 9	1	А. М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете...» Дети и война.	Комбинированный.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности , понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Устно ответить на вопрос: нужна ли война?		
6 0	2	А. Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.	Комбинированный.	Беседа, проблемные задания, создание текстов определенно о жанра.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника,</p>	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста»		

					, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	общества.	рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
Из зарубежной литературы (7 ч)											
6 1	1	Р. Л. Стивенсон . Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.	Комбинированный.	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности , понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мед»; рассказ о писателе		

					стихотворение).						
6 2	2	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя.	Комбинированный.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать: биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». Уметь: анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	Прочитать 6 главу из романа «Робинзон Крузо» (с. 188-189). Подготовить устное сообщение «Друзья и враги Робинзона Крузо». Прочитать «Снежную королеву» Г.Х. Андерсона		
6 3	3	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»:	Комбинированный.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение	Подготовить краткий пересказ сказки Х.К Андерсена «Снежная		

		реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.		малых группах.	анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	королева», ответы на вопросы учебника (с.234).		
6 4	4	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы Победа добра, любви, дружбы над злом..	Комбинированный.	Беседа, проблемные задания, создание текстов определенного жанра.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом	Сочинение, мини-размышления, ответы на вопросы.	Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы? Принести текст сказки Жорж Санд «О чем говорят цветы»		

					произведению		конкретных учебно-познавательных задач.				
6 5	5	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном . Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...))»	Развитие речи.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики	Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности , понимать их роль в рассказе).	Признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.	Регулятивные: контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Сочинение, мини-размышления, уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Прочитать «Приключения Тома Сойера» М.Твена		
6 6	6	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	Комбинированный.	Творческая работа, создание текстов определенного жанра.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Подготовить сообщение «Том и его друзья». Подготовить краткий рассказ о Джеке Лондоне; выразительное чтение рассказа «Сказание о Кише»		

					герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению		небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
67	7	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	Комбинированный.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов. Подготовить развернутое сообщение «Моя любимая книга»		
Итоговый урок (3 ч)											
68-70	1	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития	Систематизация ЗУН	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование	Знать и уметь: Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники	Рекомендации на лето.		

		учащихся.	информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	умения, совершенствуют имеющиеся.	<p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	достижений, ответы на вопросы.			
--	--	-----------	--	---	-----------------------------------	---	--------------------------------	--	--	--

Тематическое планирование по литературе для 6 класса

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ										
№ пп	Дата 6-а	Дата 6-б	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Виды контроля	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Домашнее задание
1			Художественное произведение. Содержание и форма.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Зада ние №2, 3 стр. 5 учеб ник а	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Подготовить рассказ «Книга, оставившая след в моей жизни».
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 час)										

2			Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	Задания на стр. 11, вопрос №3 стр.12 (Рассказать о празднике Масленицы в вашем посёлке).	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.	Проект «Календарно-обрядовые песни Северо-запада»
3			Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Задания из «Развиваем свою речь» № 1,3,5	Умеют заменять термины определениями.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	Стр. 16-17, задания № 2, 4, 6 (устно); 7 (письм.)
4			Загадки. Конкурс загадок.	Обобщение и систематизация знаний.	Подготовить загадки и отгадки к ним на заданную тему.	Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.	Самост. читать «Повесть временных лет»

5			Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»	Выполнение контрольной работы	Письменное сочинение-рассуждение	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Читать «Повесть временных лет»
6			«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Ответ на вопрос №2 стр. 22; пересказ сказания.	Осознают и производят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Сообщение об И.И.Дмитриеве с презентацией; наизусть басню по выбору.
7			И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Сочинение-рассуждение по морали басни.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	«Муха» наизусть; сообщение стр.31-33;выразит.чит. стр.37 - 42
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50 час)										

8			И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".	Ролевое чтение басен; формулировка морали басен.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики и достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	Басню «Ларчик» учить наизусть; выраз. чит.34 – 36; вопр. Стр.37
9			И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.	Выразительное чтение наизусть.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	Вопросы и задания на стр. 43 - 44
10			Контрольная работа №2 по теме «Басни»	Решение теста и выполнение творческого задания.	Контроль. Тестирование + творческое задание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться	Сообщения об А.С.Пушкине; Стр.45 – 51 чит.; вопр. Стр. 51

11			А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению.	Обучение анализу стихотворения.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Уважение личности и ее достоинства.	«Узник» наизусть; творч. Задания 1 – 3 стр. 51-52 (по выбору)
12			Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выразительное чтение наизусть; творческое задание стр. 57 (устное сочинение)	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.	«Зимнее утро наизусть», иллюстрации.

1 3		Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.	Чтение наизусть; сообщение об И.И.Пущине; выставка иллюстраций.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Гражданский патриотизм.	Читать повесть «Барышня-крестьянка»
14 - 15		Лирика Пушкина	Коррекция знаний и способов действий.	Обучение анализу стихотворения.	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Выбор дальнейшего образовательного маршрута.	Презентация «Повести Белкина» стр.143; чит. «Барышня – крестьянка»
16		А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Ролевое чтение, характеристика персонажей (по группам).	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Уважение личности и ее достоинства.	Сбор материала по тексту «Образ автора в повести» .; Вопр. на стр. 144 - 145

17		Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Развёрнутый ответ на вопрос.	Строят логические цепи рассуждений.	Осознают качество и уровень усвоения.	Демонстрируют способность к эмпатии.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	Читать роман «Дубровский», индивид. Сообщения.
18		Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	Анализ прозаического текста по алгоритму выполнения задания.	Контрольная работа	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Читать главы 1 – 4 стр. 63 – 85; в тетр. составить вопросы.
19		Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Уважение ценностей семьи.	Читать гл. 5 – 8 Стр. 138 – 139 (отв. на вопросы)
20		Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Составление сравнительной характеристики	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий	Готовность к равноправному сотрудничеству	Читать гл.9 – 12; отв. На вопр.стр139 – 140 к главам

21		Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский» - письменная работа при консультативной помощи учителя.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Чит. Гл 13 – 15; рассказ о Дефорже
22		Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Коррекция знаний и способов действий.	Анализ эпизода, определение его роли в романе.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Позитивная моральная самооценка.	Гл 16 – 18; отв на вопр. Стр.140

23		Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Формирование разных способов и форм действия оценки. Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Определяют цели и функции и участников, способы взаимодействия.	Оптимизм в восприятии мира.	Дочитать роман; отв на вопросы стр. 140 к главе 19
24		Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский»)	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Составление характеристики Владимира Дубровского по плану.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Рассказ о Владимире Дубровском по плану.
25		Романтическая история любви в повести «Дубровский»	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» при консультативной помощи учителя.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Задания № 1, 4, 7 стр. 141

26		Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Коррекция знаний и способов действий.	Вывод о роли автора в романе.	Строят логические цепи рассуждений.	Оценивают достигнутый результат.	Обмениваются знаниями и между членами группы .	Позитивная моральная самооценка.	«Размышляем о прочитанном» стр. 143 (задания 1 – 3)
27		Обобщение по повести «Дубровский».	Обобщение и систематизация знаний.	Составление плана сочинения-рассуждения.	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.	Осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству	Подготовка к сочинению-рассуждению.
28		Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	
29		Анализ к/р, работа над ошибками в сочинении.	Проводят анализ способов решения.	Обобщение и систематизация знаний.	Структурируют знания	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству	М.Ю.Лермонтов, сообщения о поэте; «Тучи» наизусть.
30		Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализ поэтического текста. Чтение наизусть	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями и между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	Выразит. Читать «Листок», «На севере диком...»; инд. сообщение; вопр. 3-4 стр.157

31		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Определение личного лирического начала в стихотворении. Развёрнутый ответ на вопрос.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	Любовь к природе.	Учить наизусть (по выбору); вопр. 154 – 155, 158 - 159
32		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Комплексный анализ стихотворения.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	Творческое задание стр. 155
33		Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	Художественный анализ стихотворения.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Чит. Рассказ «Бежин луг»

34		Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Устное изложение «Описание июльского дня»	Осуществляют поиск и выделены необходимые информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Позитивная моральная самооценка.	Выборочный пересказ; вопросы 1 – 2 «Размышляем о прочитанном»
35		Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выборочный пересказ; характеристика персонажей.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	Рассказ о мальчиках (по вариантам); задания № 3,4 стр.191
36		Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.		Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Уважение ценностей семьи.	Творческое задание стр.191; вопр. 3 «Размышляем...»

37		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Коррекция знаний и способов действий.	Изложение	Строят логические цепи рассуждений.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	Любовь к природе.	Подготовка к проекту.
38		Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Создание проекта или презентации.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	Оформление результатов проекта.

39		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Рассказ о поэте; выразител ьное чтение стихотвор ений	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятель но формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют слушать и слышат друг друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	Заучивание наизусть стр. 195; выразит.чтение стр.197-199, ответы на вопросы.
40		Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Выразител ьное чтении наизусть и анализ стихотвор ения.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественны е признаки.	Составляют план и последователь ность действий.	Адекват но использ уют речевые средства для дискусс ии и аргумента ции своей позиции .	Любовь к Родине.	Задания «Учимся читать выразительно» стр.199

41		Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Выявление роли детали в поэтическом тексте. Практическая работа «Изобразительные языковые средства в стихотворении.»	Определяют основную и второстепенную информацию.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Представление результатов самостоятельной работы.	Сообщение о А.А.Фете, презентация; стр.201 – 202; стр. 203 (учить)
42		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Анализ стихотворения	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Стр. 203 (наизусть); стр. 204 – 206 (письм. анализ)

43		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Звуковой анализ стихотворений (звукопись как выразительное средство).	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Чувство гордости за свою страну.	Учить наизусть стр. 207 – 208; Проект «Некрасов и Карабиха»; стр. 210 - 212
44		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Знакомство с историей написания стихотворения.	Доклады с презентацией. Выразительное чтение.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Стр. 213(отрывок наизусть); выраз.чит; вопр. Стр. 220
45		Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Составление рассказа на основе текста стихотворения по теме урока.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Уважение русского народа как творца и созидателя.	Творческое задание стр. 220

46		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Чтение наизусть. Развёрнутый ответ на вопрос.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Оптимизм в восприятии мира.	Стр. 222 – 223 (подобрать примеры)
47		Н.А.Некрасов «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.	Практическая работа по анализу отрывка из стихотворения.	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Позитивная моральная самооценка.	Вопросы №5, 6 стр. 221

48			Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.	Отчёт по практической работе.	Выделяют и формулируют проблему.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Черновик сочинения.
49			Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	Решают контрольный тест и выполняют творческое задание.	Контроль. Тестирование + творческое задание.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	«Левша» читать стр. 226 - 239
50			Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя .	Вводный урок - постановка учебной задачи. Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе.	Выразительное чтение первых глав.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Чит. Стр. 239 – 248; вопросы 1-4 стр. 270

51			Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша» .	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Сбор материалов по теме «Образ левши»	Устанавливают причинно-следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Любовь к Родине.	Дочитать сказ; задание №5 стр. 270; задания 1 – 3 стр. 271
52			Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша» .	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Лексическая работа с текстом	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Чувство гордости за свою страну.	Составить словарь «непонятных» слов.

53		Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Коррекция знаний и способов действий.	Составление толкового словаря. Проект.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	Чувство гордости за свою страну.	Задание № 6 стр. 271; творческое задание.
54		Сказовая форма повествования.	Выполнение самостоятельной работы по алгоритму выполнения задания. Обобщение и систематизация изученного.	Представление результатов самостоятельной работы.	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Определяют цели и функции и участников, способы взаимодействия.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Черновик сочинения-рассуждения.
55		Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	Написание сочинения-рассуждения на тему «Судьба мастера в России».	Контроль. Сочинение – рассуждение .	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Сообщения с презентациями об А.П.Чехове; ролевое чтение .

56		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Вводный урок - постанов ка учебной задачи. Рассказ о писателе на основе презента ции .	Демонстрация презентаций.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. , регулируют весь	Обмени ваются знаниям и между членами группы для приняти я эффекти вных совмест ных решени й.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Ролевое чтение стр.278 – 279; вопр. Стр. 280 - 281
57		Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	. Ролевое чтение. Анализ рассказа.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определяют последователь ность промежуточн ых целей с учетом конечного результата.	Умеют (или развива ют способн ость) брать на себя инициат иву в организа ции совмест ного действи я.	Любовь к Родине.	Самостоят. Чит. «Хамелеон», «Злоумышленник »

58			Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач	Сопоставительный анализ героев и их поведения.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	Гражданский патриотизм.	Биографические справки о поэтах; выразит.чтение стр. 285 - 286
59			Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.	Анализ поэтического текста.	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся принимать решение и реализовать его.	Экологическое сознание.	Рассказы о поэтах; стр. 283 – 284 выразит.чтение, иллюстрирование .

60		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...» «Чудный град порой сольется...».	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.	Тезисный конспект презентации учителя на тему «Особенност и лирики Е.А. Баратынског о»	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Самостоятель но формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся управля ть поведен ием партнер а - убеждат ь его, контрол ировать, коррект ировать и оценива ть его действи я.	Экологическое сознание.	Одно из стихотворений наизусть стр. 283, 285, 287
61		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Анализ стихотворения.	Анализ стихотворен ия.	Выполняют операции со знаками и символами.	Оценивают достигнутый результат.	Планир уют общие способы работы.	Любовь к родной природе.	Подготовиться к контрольной работе; вопросы стр. 288
62		Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	Художествен-ный анализ стихотворения.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создава ть связны й текст	Освоение личностного смысла учиться.	«Чудесный доктор» прочитать стр. 5 – 15; вопр. 1- 3

63		А.И.Куприн «Чудесный доктор».	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выразительное чтение; оценочная характеристика героев.	Анализируют условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Перечитать рассказ, вопросы 6-7 стр. 16
64		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Составление рассказа о профессоре Пирогове.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Осознают качество и уровень усвоения.	Проявляют внимание к личности и другого.	Уважение ценностей семьи.	Пересказ содержания от лица одного из героев.
65		А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Знакомство с творчеством писателя.	Конспектирование презентации и рассказа учителя.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Стремление устанавливать доверительные отношения.	Оптимизм в восприятии мира.	Стр. 45 – 49 прочит. И пересказать; вопр. Стр. 49 - 50

66		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Рассказ «Цветок о своей жизни»	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявля ют готовно сть оказыва ть помощь и эмоцион альную поддерж ку партнер ам.	Оптимизм в восприятии мира.	Рассказ и презентация об А.Грине; стр. 17 – 19; отв. На вопр. Стр 19
67		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Демонстрация созданных презентаций.	Представлен ие презентаций; тезисный план.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Сличают свой способ действия с эталонам.	Проявля ют уважите льное отноше ние к партнер ам, внимани е к личност и другого, адекват ное межлич ностное восприя тие.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Чит. Стр. 19 – 40; пересказ эпизодов по вариантам.

68		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Пересказ эпизодов из феерии.	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют внимание к личности и другого, адекватное межличностное восприятие.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.	Прочитать повесть до конца; создать иллюстрацию.
69		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия. Обобщение и систематизация изученного по повести.	Беседа; обмен впечатлениями. Синквейн.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Индивид. Сообщения о поэтах-фронтовиках. Стр. 52 - 57
ЛИТЕРАТУРА XX века (30 часов)									

70		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Тезисный план сообщений и презентации учителя.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последователь ность действий.	Использ уют адекват ные языковы е средства для отображ ения своих чувств.	Готовность к равноправному сотрудничеству	Стр. 53 , 58 выразит. чтение; задания стр. 55 – 56; 59 Выучить одно из стихотв. О ВО войне.
71		Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Конкурс на лучшее исполнение стихотворен ия о ВО войне.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последователь ность действий.	Описыв ают содержа ние соверша емых действи й .	Уважение ценностей семьи.	Прочитать «Конь с розовой гривой»; задания 1-4 стр. 82

72		Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Вводный урок - постановка учебной задачи. Исследовательская работа – создание рассказа «Жизнь в сибирской довоенной деревне»	Чтение и беседа. Отчёт групп: рассказ о семье Левонтия; рассказ о летних радостях деревенских ребят; образ бабушки Катерины Петровны.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Чувство гордости за свою страну.	«Творческое задание» стр. 82; проект «Словарь сибирских диалектизмов»
73		Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Рассказ о летнем дне деревенских ребят. Определение смысла названия рассказа.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают временные характеристики и достижения результата (когда будет результат?).	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Любовь к природе.	Вопросы стр. 83 «Творческое задание» стр. 84(составить план рассказа).
74		Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	Письменный ответ на вопрос.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Читать рассказ «Уроки французского». Пересказ эпизода.

75		Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Индивидуальное сообщение «Слово о писателе». Чтение и анализ произведения.	Чтение и анализ содержания.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Стр. 121 вопросы 1 – 7; «Будьте внимательны к слову» стр. 122
76		Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Выявление нравственной проблематики повести.	Выразительное чтение сцены по выбору.	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Сравнить фильм и рассказ В.Распутина Вопрос №8 стр.121
77		Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» .	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия . Обобщение и систематизация изученного.	Письменный ответ на вопрос.	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем .	Понимание конвенционального характера морали.	Прочитать «Кладовая солнца»; рассказ о Митраше и Насте.

78		Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	Вводный урок - постановка учебной задачи. Демонстрация презентации; работа в группах.	Изложение-описание героев.	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.	Основы социально-критического мышления.	Дочитать сказку. Пересказ эпизода (по вариантам).
79		Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Выявление смысла названия сказки-были.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Стр. 159 – 160 (наизусть по выбору), иллюстрации.

80			А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализ изобразительных языковых средств в стихотворении.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественны е признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Вступа ют в диалог, участву ют в коллект ивном обсужде нии проблем , учатся владеть монолог ической и диалог ической речью.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическо е сознание.	Стр. 161 – 163 наизусть по выбору; сообщение об А.С. Есенине
----	--	--	--	---	---	--	--	--	--	---

81			С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Комплексный анализ текста. Чтение наизусть.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	Стр. 165 – 167 (читать); «Звезда полей» наизусть; иллюстрации.
----	--	--	---	---	---	--	--	---	---	--

82		«Звезда полей» Николая Рубцова	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Создание и демонстрация презентации «Человек и природа в лирике Н.М.Рубцова»	Чтение наизусть.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Стр. 164 – 165 выразит чтение и задания.
83		Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	Художественный анализ стихотворения.	Контроль. Художественный анализ стихотворения.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.	Стр. 124 – 137; вопр. И «творч. задание» стр.137

84		Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	Презентация-рассказ о писателе, ролевое чтение.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности и другого	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	прочитать рассказ «Срезал». Вопр. на стр. 138
85		В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Анализ текста; проект «Роль речевых характеристик в создании образов героев».	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Читать стр. 140 – 156; подготов. ролевое чтение.

86		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	«Творческое задание» стр. 157 (дом.сочинение по плану)
87		Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Прослушивание домашних сочинений.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Предвосхищают временные характеристики и достижения результата (когда будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	Смешной случай из школьной жизни (рассказ).
88		Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.	Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.	Стр. 169 – 170 (рассказ о поэте); выразит чтение стихотв.стр. 170 – 171 «Творческое задание» стр. 172

89		Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».	Вводный урок - постановка учебной задачи .	Чтение и анализ произведений.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции .	Любовь к малой Родине, родной природе.	Стр. 172 – 175 выразит читать, отв. На вопросы стр. 175,«Творческое задание»
90		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Сочинение-рассуждение	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Экологическое сознание.	Пересказы мифов о богах и героях Древней Греции.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12 час)									

91		Мифы Древней Греции . Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя.	Пересказ мифов. Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	Пересказ мифа о Геракле (по вариантам)
----	--	--	---	---	---	--	--	--	--

92		Подвиг и Геракл а: «Яблоко и Гесперид».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Исследовательская работа с текстом «Реальное и фантастическое в мифе».	Составляют целое из частей, достраивая, восполняя недостающие компоненты.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Чтение и пересказ мифов.
93		Геродот. «Легенда об Арионе».	Слово о писателе и историке. Вводный урок - постановка учебной задачи.	Художественный пересказ легенды.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Устные иллюстрации к легенде.

94		А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Сопоставительный анализ.	Сопоставительный анализ легенды и стихотворения. Заучивание наизусть.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Чит. 188 – 191; индив. сообщения ; выразит ч тение стр. 194 - 216
95		Гомер. Слово о Гомере . «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение чтению эпоса. Понятие о гекзаметре.	Создание презентаций и сообщений по теме урока. Выразительное чтение песен.	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия.	Выборочный пересказ глав из романа «Дон Кихот»

96		М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выборочный пересказ	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реально го действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Сообщение о поэте; выразит чтение стр. 222 – 226
97		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм в произведении.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Сравнительный анализ	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия.	Прочитать «Маттео Фальконе»; «Творческое задание» стр. 244

98 - 99		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Обсуждение прочитанного произведения. Диспут.	Представление результатов самостоятельной работы.	Выделяют и формулируют проблему.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Рассказ о А.де Сент-Экзюпери; прочитать «Маленький принц»
100-101		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Создание собственных иллюстраций к сказке. Пересказ эпизодов (по выбору).	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия.	Отобрать литературные сказки, составить аннотацию к сборнику.

10 2			Итогов ый тест. Рекомендации для летнего чтения	Обобщение и систематизация знаний и умений. Решение тестовых заданий.	Контроль приобретённых знаний.	Структурируют знания.	Оценив ают достиг нутый результ ат.	С достато чной полното й и точнос тью выража ют свои мысли в соответс твии с задачам и и условия ми комму никации.	Основы социально- критического мышления.	Рекомендательный список для чтение летом.
---------	--	--	--	--	---	-----------------------	--	---	---	---

Тематическое планирование для 7 класса

№ П. п	Кол. час./ дата	Тема	Основное содержание		Планируемые результаты				Личностные результаты
			Решаемая проблема	Понятия	Предметные результаты	УУД			
						Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	
1	1	Введение (1). Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Знать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства.	Понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности.	Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку.	Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
2	1	Устное народное творчество (2). Предания как поэтическая автобиография народа.	Знать определение понятия «предание»	Понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа	уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	Осваивать исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

3	1	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Знать определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера;	Понимать тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования	Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
4	1	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	Знать какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести героя русского эпоса.	Определять отношение авторов-рассказчиков к Садко, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)	Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
5	1	Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины.	Знать особенности композиции былины	Оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), используя текст	Уметь при составлении своей былины соблюдать жанр, составить план, определить идею, подобрать выразительные	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

				изученных произведений.	средства, характерные для былины.				
6	1	Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	Знать роды литературы, их жанры	Понимать смысл произведений	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
7	1	Из древнерусской литературы (2). «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	Знать особенности поучения как жанра литературы.	Понимать смысл похвалы, поучения Владимира Мономаха.	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
8	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	Знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои.	Видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житейных традиций.	Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

					и силу главных героев.				
9	1	Из русской литературы 18 в. (1).М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	Знать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды.	Понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы.	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).	Осваивать слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
10	1	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений.	Понимать философский и иносказательный смысл стихотворений.	Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных	Осваивать биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

					стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	смысле жизни и свободе творчества.			
11	1	Из русской литературы 19 в. (20). А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	Знать биографию поэта	Понимать особенности творческого процесса поэта (с.95-96).	Уметь создавать монологическую речь	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
12	1	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	Знать историческую основу, особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев.	Осваивать художественное воспроизведение боя и доблести русских воинов. Смысл сопоставления Петра и Карла. Особенности композиции, своеобразие языка.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
13	1	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	Знать историческую основу поэмы, определение понятия «поэма», особенности содержания, формы и	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности.	Осваивать художественное воспроизведение быта Петербурга. Смысл прославления деяний Петра. Особенности композиции,	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

			композиции, своеобразие языка	художественном тексте для описания характера Петра, оценивать отношение автора к изображаемому.		своеобразие языка. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений)			
14	1	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Знать историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности.	Осваивать Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
15	1	Пушкин-драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	Знать историческую основу драмы, особенности драматического произведения:	Понимать ее идейный замысел, тему Смутного времени на Руси.	Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к	Осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена и Григория. Драма как род литературы. (развитие представлений).	Принимать учебную задачу (составление словаря, характерного для речи Пимена). Осуществлять решение учебной задачи под	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

			диалог, реплики, ремарки.		сцене «В келье Пимена».		руководством учителя.		
16	1	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	Знать содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе. Знать особенности языка повести (непосредствен ность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящем у и др.), значение повести.	Понимать ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина, идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе).	Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика.	Осваивать историю Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, выр азительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы).	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познавательны й интерес к новому учебному материалу.

17	1	Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести».	Знать особенности композиции сочинения	Оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведений.	Уметь при написании сочинения составить план, соблюдать композицию, использовать цитаты.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
18	1	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	Знать о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива».	Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа.	уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.	Читать наизусть, читать выразительно.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
19	1	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания	Понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость	Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования,	Осваивать картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения

		удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	«Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу.	«Песни...» к фольклорной основе.	находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.			
20	1	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев.	Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	Освоить смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
21	1	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	Знать особенности сюжета, способы выражения авторской позиции.	Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и	Уметь определять отношение автора к изображаемому.	Освоить смысл использования выразительных средств для раскрытия авторского отношения к	Принимать учебную задачу (составление цитатного плана). Осуществлять решение учебной задачи под	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

				характеры героев.		героям.	руководством учителя.		
22	1	Р.р. Классное сочинение (3) по «Песне...».	Темы сочинений: «Жизнь и смерть купца Калашникова», «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»	Понимать, что такое тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой.	Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
23	1	Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	Знать исторические реалии правления Ивана Грозного.	Понимать роль исторического фона в повествовании.	Уметь сопоставлять прочитанное, по предложенным характеристикам героев определять персонажей(вымышленных и исторических).	Находить нужную информацию (пейзаж, портрет).	Принимать учебную задачу (составление сравнительной таблицы по текстам «Песни» и романа). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
24	1	Н.В. Гоголь. Страницы	Знать факты жизни и	Понимать роль исторического	Уметь сопоставлять	Находить нужную информацию в	Принимать учебную задачу.	Учебное сотрудничество с	

		биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя.	фона в повествовании.	прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.	учебнике, слушая учителя.	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	учителем и сверстниками.	
25	1	Тарас Бульба и его сыновья.	Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь».	Понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа.	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
26	1	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Знать основное содержание глав 3-4.	Понимать нравы и обычаи Запорожской Сечи как символа доблести и мужества казачества..	Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
27	1	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города	Знать подробное содержание глав 5-6.	Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына.	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица),	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под	Соблюдать правила речевого поведения.	Формирование мотивации учения

		Дубно».			оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.		руководством учителя.		
28	1	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	Знать идейную направленность заключительной главы и повести в целом.	Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям.	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения.	Формирование мотивации учения
29	1	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение (1).	Знать содержание прочитанного произведения.	Понимать нравственную проблематику повести.	уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Соблюдать правила речевого поведения.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
30	1	Вн. чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	Знать понятие «героическая повесть», историю публикации произведения.с одержание прочитанного произведения.	Понимать, в чем заключается патриотический пафос повести	Уметь составлять таблицу «Описание интерьера в повестях «Тарас Бульба» и «Страшная месть» (гл.3), сопоставлять	Находить нужную информацию.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

					речь Тараса о товариществе с речью Данила о казацком сердце, анализировать выразительные средства в предложенном отрывке «Чуден Днепр при тихой погоде».		ходу его реализации.		
31	1	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк».	Составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей.	Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
32	1	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности.	Понимать нравственный смысл стихотворений в прозе.	Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	

					прозе.				
33	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Понимать жанровые особенности поэмы.	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора.	Осваивать в процессе выразительного чтения предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
34	1	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности.	Понимать авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
35	1	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Знать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад;	Понимать конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания.	Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

36	1	<p>М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>Страшная сила сатиры.</p>	<p>Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки, определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика.</p>	<p>объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p>уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании,</p>	<p>Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.</p>	<p>Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации</p>	<p>Соблюдать правила речевого поведения</p>	<p>Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>
37	1	<p>Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.</p>	<p>Знать содержание сказки «Дикий помещик».</p>	<p>Понимать идейно-тематическое содержание сказки.</p>	<p>Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.</p>	<p>Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.</p>	<p>Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	<p>Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.</p>
38 - 39	2	<p>Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений</p>	<p>Знать отдельные факты биографии</p>	<p>Понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь</p>	<p>Уметь анализировать отдельные главы, вникая во</p>	<p>Осваивать история создания повести. Автобиографический характер</p>	<p>Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	<p>Формирование мотивации учения</p>

		детей и взрослых.	писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна.	оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье.	внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	задачи под руководством учителя.		
40	1	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	Знать оценки творчества Чехова современникам и, сюжет и образную систему рассказа	Понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
41	1	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	Знать содержание рассказа, расширить представление о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа.	Понимать идейно-тематическую направленность произведения.	Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	Выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по его ходу реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

42	1	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.	Оценивать творческую манеру поэтов (Жуковского, Бунина, А.Толстого).	Уметь анализировать поэтический текст по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения
43	1	Из русской литературы 20 века. (20). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Знать сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе.	Понимать содержание рассказа, его проблематику.	Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
44	1	Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения».	Обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы.	Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
45	1	М.Горький «Детство» (главы).	Знать автобиографич	Понимать отношение	Уметь делать художественный	Находить нужную информацию в	Адекватно оценивать	Использовать речь для регуляции	Развивать учебно-

		Автобиографический характер повести.	еский характер повести, ее содержание, причины поступков героев.	автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства.	пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особенно тяжкие впечатления.	учебнике, слушая учителя.	правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	своего действия.	познавательный интерес к новому учебному материалу.
46	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу.	Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
47	1	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	Знать план анализа эпизода.	Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи произведения.	Обучить анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
48	1	«Легенда о Данко» из рассказа	Знать содержание	Понимать поступки	Уметь оценивать художественное	Выразительно читать.	Адекватно оценивать	Учебное сотрудничество с	Формирование мотивации

		М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2).	легенды, жанровое своеобразие произведения.	литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою.	значение сюжетных несовпадений легенд.		правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	учителем и сверстниками.	учения
49	1	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека и общества.	Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира».	Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе.	Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного	Выразительно читать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
50	1	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Знать понятие о лирическом герое.	Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения.	Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

51	1	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения.	Понимать нравственную проблематику произведения.	Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
52	1	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание.	Понимать, кто друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.	Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
53	1	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя.	Понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте.	Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
54	1	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	Знать тексты стихотворений, план анализа лирического произведения, основные	Оценивать творческую манеру поэта.	Уметь анализировать поэтический текст по плану	Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

			поэтические тропы.				учителя.		
55	1	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне.	Понимать смысл стихотворений о войне.	Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности.	Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
56	1	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции.	Понимать особенности жанра, композиции, темы произведения.	Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
57	1	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа.	Понимать, что такое «тема» и «идея», план анализа эпического произведения.	Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа.	Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
58	1	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило	Знать сведения из жизни писателя, план характеристики	Понимать нравственную проблематику рассказа.	Уметь давать характеристику героям, оценивать их	Осваивать особенности характера героев. Лиризм описания	Адекватно оценивать правильность выполнения	Использовать речь для регуляции своего действия.	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.

		нравственности человека.	героев.		поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.	природы. Юмор в рассказе.	действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации		
59	1	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами.	Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.	Осваивать анализ лирического произведения.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
60	1	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое.	Понимать размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.	Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

61	1	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Знать автора, биографически сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление)	Публицистика, мемуары как жанр литературы.	Уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
62	1	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	Знать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев;	Передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ.	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький).	Осваивать, что такое юмор и сатира. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
63	1	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...».	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического	Понимать особенности художественной образности дагестанского поэта	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

		Особенности художественной образности дагестанского поэта.	произведения		текст.	произведение.	учителя.		
64	1	Из зарубежной литературы (5). Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления о справедливости и честности.	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть.	Объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта.	Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
65	1	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	Знать автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона.	Понимать художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	Уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	Осваивать анализ лирического произведения.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование мотивации учения
66	1	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Знать автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание	Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн	Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому

			рассказа, нравственную проблематику произведения.	благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.			руководством учителя.		учебному материалу.
67	1	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	Знать: биографические сведения о Р.Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение».	Понимать стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле.	Уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование мотивации учения
68	1	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	Понимать влияние литературы на человека.	Уметь обобщать прочитанное и изученное.	Рекомендации для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

В связи с изменениями в количестве часов следует внести изменения в КТП.

Тематическое планирование по литературе для 8 класса

№ п/п	Название раздела, тема урока	Дата проведения		Тип урока	Планируемые результаты УУД			Формы организации познавательной деятельности	Система контроля
		план	факт		Предметные	Метапредметные	Личностные		
1	Русская литература и история			Урок актуализации знаний	Знакомство с учебником-хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов. Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Лекция, беседа, работа с книгой, творческая работа. Читательский дневник.	Вопросы учителя, задания в учебнике
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)									
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки			Урок получения новых знаний	Знать жанры УНТ, особенности народной песни, Уметь определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	Рассказ учителя, беседа	Оценка устных ответов, чтение наизусть
3	Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».			Урок получения новых знаний	Знать жанры УНТ, особенности народных преданий. Понимать их историческое и литературное значение. Уметь определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Работа по карточкам, беседа	Анализ предания

устной и письменной речью,
монологической контекстной речью

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского		Урок получения новых знаний	Знать понятие о древнерусской литературе, иметь представления об особенностях житийного жанра; формировать навыки комментированного чтения. Уметь находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы, давать характеристику литературному герою	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Викторина «Узнай произведение и определи его жанр», беседа	Письменная характеристика А. Невского
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»		Урок получения новых знаний	Уметь определять жанровые признаки сатирической повести 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы; ознакомиться с особенностями поэтики сатирической повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Урок внеклассного чтения, беседа	Сочинение-миниатюра

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)

6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		Урок получения новых знаний	Знать сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина, понятие классицизма как направления в литературе и сатиры. Уметь определять идейно-этическую направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Сообщения учащегося, презентации, выразительное чтение по ролям	Тест на восприятие текста
---	--	--	-----------------------------	--	---	--	---	---------------------------

7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект			Комбинированный урок	Владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительное чтение отрывков комедии. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владеть монологической речью.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Исследовательская и проектная деятельность	Анализ эпизода. Проект
8	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»			Урок контроля	Уметь строить монологическое высказывание, на основе владения изученной терминологией по теме, понимания идейно- нравственного содержания комедии	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Составление плана сочинения, работа в парах	Контр. работа (дом. сочинение «Над чем смеётся Фонвизин ?»)
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)									
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов			Комбинированный урок	Знать сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова, тематику басен. Понимать инносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования. Уметь находить цитатные примеры из басни для аргументации высказывания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Рассказ учителя, беседа, сообщения уч-ся, выразит. чтение	Индивидуальное чтение.
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»			Урок актуализации знаний		<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. фор-	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Инсценирование басни, анализ	Чтение наизусть

						мировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	и достигать в нем взаимопонимания		
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева			Урок получения новых знаний	Знать сведения о жизни и творчестве. Понимать своеобразие исторического содержания думы «Смерть Ермака». Научиться участвовать в коллективном диалоге при составлении характеристики героя и обсуждении художественных особенностей думы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Рассказ учителя, беседа, работа с текстом, проектная деятельность	Групповые проекты
	АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)								
12	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Р.Р.Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»			Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве, понятие «лирика». <i>Понимать:</i> философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Научиться анализировать текст стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Работа с дополнит.лит-рой, проектная деятельность	Чтение наизусть, проект
13	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября»			РР	<i>Понимать:</i> философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Анализ стихотворений, выразительное чтение, эйдос-конспект	Чтение наизусть
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С.			Урок комплексного приме	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. <i>Уметь:</i>	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	Входное тестирование. Беседа, работа с книгой,	Тест на восприятие романа

	Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)			нения знаний	выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений, уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	<i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	при консультативной помощи учителя	сообщение	
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			Урок комплексного применения знаний	Уметь анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Сжатый пересказ, работа с текстом, характеристика героя	Оценка учителя
16	Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			РР	Уметь анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода	Ответ на вопрос
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			Урок комплексного применения знаний	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. Уметь определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров героев и идеи повести	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ. Анализ эпизодов, характеристика Швабрина	Самооценка

18-19	Р.Р.Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»			Урок компл екс-ного примен е-ния знани й	Уметь работать с дополнительной литературой и электронными носителями, сопоставлять литературных героев с их прототипами	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Проектная и исследовательская деятельность	Взаимо-оценка
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина			Урок контроля	Уметь проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Работа над сочинением	Контрольная работа (сочинение)
	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)								
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма			Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; понятие романтизма как литературного направления, сюжет и содержание поэмы «Мцыри». <i>Понимать:</i> роль художественных средств, Уметь владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Работа с учебником и текстом поэмы	Чтение наизусть
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»			Урок получения новых знаний	Понимать идейное содержание поэмы, свободолюбивую личность героя и его стремление к независимости, совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания; учить владеть монологической и диалогической ре-	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Тестирование, анализ глав по группам	Тест на восприятие поэмы

					чью. Уметь выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения				
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы			Урок получения новых знаний	Научиться анализировать эпизод	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ эпизода, характеристика героя, чтение наизусть	Наизусть отрывок
24	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект			РР	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	Составление таблицы, проектная деятельность	Оценка исследовательских проектов
25	Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова			Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Написание сочинения	Контрольная работа
	НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)								
26	Н.В. Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.			Урок ПНЗ	Знать сведения из биографии Н.В. Гоголя, изученные ранее произведения, особенности драматического произведения, историю создания комедии «Ревизор»; знать определение	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-	Входное тестирование по теме «Творчество Гоголя» лекция, беседа,	Развернутые ответы на вопросы.

					понятия «комедия», учить составлять тезисы к лекции. Уметь определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии, понимать смысл конфликта	<i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	тивной помощи учителя	работа с книгой, демонстрация	
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»			Урок ПНЗ		<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Тестирование на знание содержания комедии. Совместная и самостоятельная деятельность учащихся, пересказ, чтение по ролям	Тест
28	«Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества			Практикум	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Беседа, работа с книгой, чтение по ролям, анализ реплик для создания характеристики	Взаимооценка
29	«Ревизор».Хлестаковщина как общественное явление			Урок комплексного применения знаний	Знать понятие «хлестаковщина». Понимать социальную направленность комедии, что высмеивает Гоголь в русской действительности 19 века. Уметь обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Проблемные задания, чтение по ролям, совместная деятельность, характеристика героев, мини-сочинение	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам, сочинение
30	Вн. чт. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель».Образ «маленького» человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель»			Внекласс. чт.	Знать понятие «маленький человек» в литературе. Понимать гуманистический пафос повести «Шинель». Уметь аргументированно строить монологические высказывания по тексту повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сообщения, работа с текстом повести, анализ эпизодов	Письменная работа

31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя (проект)			Урок комплексного применения знаний и умений Внеклассное чтение.	Научиться определять роль фантастики в произведении	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Проектная деятельность, выступления уча-ся	Индивидуальное задание.
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя			Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Работа над сочинением	Сочинение
33	Внекл. чтение Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»			Урок получения новых знаний	Знать о личности и взглядах И.С.Тургенева, показать связь его творчества с историей, углубить понятие о русском национальном характере; продолжить работу с малой прозаической формой. Уметь составлять характеристику героев	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сообщения уча-ся, анализ текста рассказа с пересказом, презентации	Индивидуальное задание.
34	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)			Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония, пародия.</i> <i>Понимать:</i> сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать роман; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений, определять сатирические	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии.ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Беседа по вопросам, сообщения учащихся, чтение глав, тестирование	Тест на понимание
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные ис-			Практикум	<i>Уметь:</i> выразительно читать роман; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений, определять сатирические	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-	Групповая работа, составление характеристикград	Взаимная оценка

	торические сочинения				способы художественного изображения действительности, приемы литературной пародии в художественном тексте	компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	полнения задачи при консультативной помощи учителя	оначальников	
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»			Урок ПНЗ	Знать сведения о жизни и творчестве Н.С.Лескова, сюжет и содержание рассказа «Старый гений». Понимать его сатирическую направленность против чиновничества. Уметь Строить связный текст, аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Пересказ, составление плана, работа по вопросам учебника	Само-оценка
	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)								
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого			Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов. <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> объяснять особенности сюжета и композиции; выразительно читать и пересказывать рассказ; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века, выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Тестирование на знание содержания рассказа. Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация презентаций	Тест, презентация
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»					<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Аналитическая беседа, проблемные вопросы, анализ эпизодов	Цитатный план

39	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»			РР	Знать основные литературоведческие и нравственные понятия. Понимать гуманистическое звучание повести. Уметь составлять портрет героя, используя цитаты и план	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Составление плана сочинения, подготовка к домашнему сочинению 1. Полковник на балу и после бала. 2. Письмо Ивана Васильевича Варежке. 3. Утро, изменившее жизнь...	Сочинение
40	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»			Урок комплексного применения знаний	<i>Знать:</i> элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> авторское стремление к гармонии человека и природы. <i>Уметь:</i> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр. Уметь анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Проблемные задания, сообщения учащихся, отзывы о прочитанных стихотворениях Чтение наизусть.	Чтение наизусть, отзыв
41	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания			Урок комплексного применения знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.А.Фета, А.Н. Майкова, особенности их лирики. Уметь выразительно читать по образцу из фонохрестоматии, анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Проблемные задания, сообщения учащихся, анализ стихотворений Чтение наизусть.	Чтение наизусть, анализ стихотворения (по выбору)
	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)								

42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»			Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви». <i>Понимать:</i> нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Сопоставительный анализ эпизодов, работа с текстом	Самооценка
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»			Урок получения новых знаний		<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сообщение, проект, разные виды пересказа	Оценка индивидуального задания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 ч)

44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»			Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Кавказ». <i>Понимать:</i> смысл названия рассказа; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями. Уметь анализировать текст	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Проблемные задания, сообщения учащихся, работа с книгой, пересказ	Анализ эпизода
45	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)			РР Практикум	Научиться анализировать текст рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	Беседа, работа с книгой, подготовка к сочинению «Что	Сочинение

						Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	деятельности	значит быть счастливым?»	
46	Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл			РР	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; содержание стихотворения «Россия».</p> <p><i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в стихотворении, его патриотическую тематику.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сообщения учащихся, работа над стихотворением, анализ стихотворения, аналитическая беседа	Чтение наизусть
	СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)								
47	Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв»			Урок получения новых знаний	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина, поэма как жанр; содержание, историческую основу поэмы.</p> <p>Уметь определять языковые и композиционные особенности поэмы</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сообщение учащихся, работа над фрагментами поэмы, аналитическая беседа. Чтение наизусть	На-изусть отрывок
48	Развитие речи. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.Пушкина и С.Есенина			Комбинированный урок	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	Исследовательская и проектная деятельность	Проекты
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»			Урок получения новых знаний	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление плана, работа с текстом и учебником в парах	Сочинение на тему: «Как я написал свое первое

						<i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе			сочинение»
50	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч) Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект			Урок получения новых знаний	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Сообщения уча-ся, анализ текста, проекты	Индивидуальное задание.
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе			Урок исследования	Знать биографические сведения, понятия сатиры и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь анализировать прочитанное, аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Беседа по вопросам, выразительное чтение, анализ текста	Индивидуальное задание.
52	Р.Р.М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе			РР	Знать биографические сведения, понятия сатиры и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сообщение, анализ рассказа, написание миниатюры	Сочинение-миниатюра
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»			Урок получения новых знаний	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина. Понимать, где реальность, где фантастика. Уметь анализировать текст	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Составление таблицы, анализ рассказа, групповая работа	Ответы на проблемные вопросы

	АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2Ч)								
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»			Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского; содержание глав поэмы «Василий Теркин». <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в поэме, его патриотическую тематику. <i>Уметь:</i> выразительно читать поэму; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста, делать выводы, характеризовать героя	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Лекция, аналитическая беседа, тест. Работа с книгой, работа в группе	Тест на восприятии Взаимо-оценка
55	РР А.Т.Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Теркин»			Урок контроля	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	Анализ главы по плану	Контрольная работа
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»			Урок-концерт	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть. Аналитическая беседа с элементами анализа	Чтение наизусть
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне			Урок-концерт	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Чтение наизусть. Аналитическая беседа с элементами анализа	Чтение наизусть

	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)								
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»			Урок получения новых знаний	Знать сведения о жизни и творчестве В.П.Астафьева. Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Сообщение учащихся, работа со статьей, выразительное чтение, проект	Проект
59	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»			Урок комплексного применения знаний	Уметь давать характеристику поступкам героя, определять значение эпизодов, самостоятельной работе с текстом.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Составление характеристики героев в группах, анализ текста, пересказ	Характеристика героя, взаимная оценка
60	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне			Урок контроля	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	Сочинение - рассуждение	Контрольная работа
	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)								
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;			Урок-концерт	Знать биографические сведения, средства художественной выразительности. Понимать философский подтекст лирики.	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию ре-	Формирование устойчивой мотивации к самосовер-	Работа в группах, сообщения учащихся, чтение	Чтение наизусть

	Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступим ли, скворец, уголок...» Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча» «Привет, Россия...»				Уметь выявлять характерные особенности лирики о природе	флексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	шенствованию	наизусть	
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «Упти-цы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине			Урок-концерт	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения, определять тему, идею, делать анализ поэтического текста, находить средства художественной выразительности	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Работа в группах, сообщения учащимся, чтение наизусть	Чтение наизусть
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)									
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты			Урок получения новых знаний	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Лекция, аналитическая беседа, тестирование, работа с книгой	Тест. Наизусть отрывок
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности			Урок получения новых знаний	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Инсценирование, анализ сцен	Сочинение по цитате
65	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа			Урок получения новых знаний	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	Презентации, работа с текстом, чтение по	Самооценка

						и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	при консультативной помощи учителя	ролям	
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера			Урок получения новых знаний	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ, рассказ о герое, анализ сцен, исследовательская деятельность	Устные ответы
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»			Урок получения новых знаний	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Презентации, работа с текстом, пересказ, рассказ о герое	Устные ответы
68	Итоговое тестирование			Урок контроля	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Тестирование	Итоговое тестирование

Тематическое планирование, 9 класс (102ч)

<i>№</i>	<i>Наименование раздела, тема урока</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения. Компетенции</i>	<i>Вид контроля, вид самостоятельной работы</i>	<i>Домашнее задание</i>	<i>Дата</i>	<i>Корректировка программы</i>
	Введение							
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Урок-беседа.		Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой	Тестирование	стр.4-8 составить план		
	Из древнерусской литературы (4 часа)							
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».	Изучение нового материала	Слово как жанр древнерусской литературы	Знать жанры древнерусской литературы Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Практикум. Выписать средства художественной выразительности из «Слова...»	читать «Слово...», подготовить фрагмент для выразительного чтения отрывка		
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.		стилистическая окраска повествования	Уметь выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте	Подготовка к домашнему сочинению.	Написать сочинение.		
	Из литературы XVIII века (7 часов)							
4.	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	Изучение нового материала	Классицизм, пафос повествования	Знать литературные направления, признаки классицизма Уметь создавать устные и письменные тексты на заданную тему	Лекция, практикум			
5.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и	Изучение нового материала	Ода как жанр лирической поэзии	Знать биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику	Беседа, практикум	Вопросы стр.58. Выразительное чтение		

	формы произведения.			Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		«Оды...».Сост. план.		
6.	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	Урок закрепления знаний	Ода как жанр лирической поэзии	Знать биографию поэта. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		С.57-58 отрывок наизусть		
7.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	Изучение нового материала	Литературное направление - классицизм	Знать биографию поэта. Уметь выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Лекция	Ответить на вопрос «В чем видит свой долг автор «Властителей и судей»?».		
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	Изучение нового материала	Основные положения классицизма	Знать основные положения классицизма, история создания произведения, жанровое своеобразие литературного направления, Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с учебником	Наизусть «Памятник»		
9.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	Изучение нового материала	Литературные жанры и их особенности	Знать биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме	Рассказ учителя, беседа	Читать «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская полесь»)»		
10.	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Изучение нового материала	Проблематика произведения	Знать содержание произведения, жанровые особенности Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию	беседа	Выраз. читать «Осень», с103 вопр 3.		
11.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Изучение нового материала	Литературные направления, своеобразие жанра	Знать биографию писателя, , жанровое своеобразие, проблематику. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме	Лекция, работа с УМК	Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза»		
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Изучение нового материала	Литературные направления, своеобразие жанра	Знать содержание произведения, жанровые особенности	Беседа, работа с текстом	С.104 вопр.3		

	Утверждение общечеловеческих ценностей.			Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию				
13.	Р.р.Классное сочинение (1) «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	Развитие речи	Классицизм, сентиментализм	Знать литературные направления конца XVIII века	Обучение написанию сочинения	Подготовить сообщение о романтизме.		
	Из русской литературы XIX века (53 часа)							
14.	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия.	Урок изучения нового материала	Романтизм, реализм	Знать литературные течения поэзии, прозы, драматургии русской литературы XIX века. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	УМК	Индивидуальное сообщение о Жуковском		
15.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	Урок изучения нового материала	Романтизм и его признаки	Знать биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь выступать с устным сообщением.	Презентация	Читать баллады Жуковского		
16.	Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	Закрепление	Баллада как жанр	Знать жанровое своеобразие произведения Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, практикум	Индивид.сообщение об А.С. Грибоедове.		
17.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Урок изучения нового материала	Драма, драматург, комедия как жанр	Знать биографию драматурга Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Презентация	Читать I действие комедии		
18.	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.	Изучение нового материала	Жанр, композиция произведения	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Лекция	Читать II действие. Сравнительная характеристика героев.		
19.	Фамусовская Москва в комедии.	Урок изучения нового материала	Действия и явления, монолог и диалог	Знать содержание произведения Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Читать III действие/ Учить монолог (по выбору)		

20.	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	Урок изучения нового материала	Сатира	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с текстом	Дочитать комедию до конца.		
21.	Чацкий в системе образов комедии.	Изучение нового материала	Афоризмы, крылатые выражения	Знать содержание произведения Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Выписать 10-12 крылатых выражений.		
22.	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Урок изучения нового материала	художественный язык комедии	Знать содержание произведения Уметь использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации	Беседа, конспект	Повторить теоретические сведения о классицизме, романтизме, реализме.		
23.	Р.р. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	Развитие речи	Анализ эпизода	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, грамотно изложить материал, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, самостоятельно редактировать текст	Обучение анализу эпизода	Составить конспект статьи И.А. Гончарова «Милion терзаний»		
24.	И.А. Гончаров «Милion терзаний». <i>Подготовка к дом. сочинению по комедии «Горе от ума».</i>	Развитие речи	Статья Гончарова «Милion терзаний»	Знать содержание статьи Гончарова «Милion терзаний» Уметь самостоятельно редактировать текст	конспект	Домашнее сочинение		
25.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	Урок изучения нового материала	Лирика и ее жанры	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	лекция	стр.167-171. Наизусть «Чаадаеву».		
26.	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	Урок изучения нового материала	Лирика	Знать жанровое своеобразие стихов Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, практикум	Выразительное чтение стихотворений.		
27.	Любовь как гармония душ в	Урок изучения	Любовная лирика,	Знать историю создания	Работа с УМК	Наизусть (по		

	интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	нового материала	средства художественной выразительности	произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		выбору)		
28.	Р/р. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.	Развитие речи	Философская лирика, анализ лирического стихотворения	Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Практикум	Наизусть «Памятник»		
29.	Контрольная работа по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.	Развитие речи	Анализ лирического стихотворения	Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		Вн.ч. Прочитать поэму «Цыганы»		
30.	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.	Урок изучения нового материала	Поэма	Знать основные положения романтизма как литературного направления Уметь выразительно читать	Работа с текстом	Подготовить сообщение об истории создания «Евгений Онегин»		
31.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	Изучение нового материала	Реализм, роман в стихах, онегинская строфа	Знать направления в литературе XIX века, систему образов в романе Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	Подготовить сообщение об основных этапах жизни Онегина.		
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Урок изучения нового материала	Система образов	Знать содержание романа Уметь выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме	Беседа	Подобрать материал о поместном, столичном дворянстве.		
33.	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Урок изучения нового материала	Система образов	Знать содержание романа Уметь выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме	Работа с текстом	Подготовить материалы о Татьяне Лариной		
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Развитие речи	Анализ писем	Знать содержание романа Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, передавать динамику чувств	Составление таблицы	Наизусть отрывки (по выбору)		

				героя в выразительном чтении				
35.	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Урок изучения нового материала	Автор и лирический герой	Знать содержание романа Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК	Ответить на вопрос «Какое письмо трагичнее, поэтичнее?». Критики о романе (учебник)		
36.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе.	Урок изучения нового материала	Русские критики: Белинский, Писарев	Знать содержание романа, Владеть навыками работы с различными источниками информации	Практикум	Перечитать роман. Подготовиться к сочинению.		
37.	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Развитие речи		Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его	Работа с текстом	Работа с черновиком сочинения.		
38.	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Развитие речи		Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его		С 199-214		
39.	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	Урок изучения нового материала	Трагедия как жанр драмы	Знать содержание драмы Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с текстом	Подготовить сообщение о М. Ю. Лермонтове		
40.	М.Ю. Лермонтов: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	Урок изучения нового материала	Лирика	Знать биографию поэта, основные положения романтизма как литературного направления Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Презентация	Пересказ статьи стр.250-253		
41.	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	Урок изучения нового материала	Философская лирика	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК	Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору)		
42.	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	Урок изучения нового материала	Любовная лирика	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК	Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору)		
43.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема	Урок изучения нового материала	Тема родины	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в	Работа с УМК	Анализ стихотворения «Родина»		

	России и ее своеобразие: «Родина».			художественном тексте				
44.	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	Урок изучения нового материала	Психологический роман	Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	Лекция, работа с учебником	Читать «Герой нашего времени»		
45.	Печорин как представитель «портрета поколения».	Урок изучения нового материала	Психологизм	Знать содержание романа Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Читать «Бэла», «Максим Максимыч»		
46.	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».	Урок изучения нового материала	Образы героев	Знать содержание романа Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Читать «Тамань», «Княжна Мери»		
47.	Анализ повести «Тамань».	Урок изучения нового материала	Образы героев	Знать содержание романа Уметь анализировать и интерпретировать произведения	Беседа, работа с текстом	Читать «Княжна Мери»		
48.	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	Урок изучения нового материала	Образы героев	Знать содержание романа Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Таблица: Печорин и Грушницкий	Подготовить характеристик и: Печорин и Вернер.		
49.	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.	Урок изучения нового материала	Образы героев	Знать содержание романа Уметь анализировать и интерпретировать произведения	Беседа, работа с текстом	стр.300-304 Ответить на вопросы (см. тетрадь)		
50.	Р/р. Классное сочинение (3) по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Развитие речи		Уметь создавать письменные тексты на выбранную тему		Индивидуальное сообщение о Н.В. Гоголе		
51.	Н.В. Гоголь: судьба писателя. Первые творческие успехи.	Урок изучения нового материала		Знать биографию писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Презентация	с.325-342 читать		
52.	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	Урок изучения нового материала	Особенности жанра		Беседа, работа с текстом	Прочитать 1 главу «Мертвые души».		
53.	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Урок изучения нового	Образы героев	Знать сюжет поэмы и её героев	Беседа, работа с текстом	Читать гл. 2-5		

		материала		Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте				
54.	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.	Урок изучения нового материала	Образы помещиков	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Читать гл.6. Роль худ.детали (Плюшкин)		
55.	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Урок изучения нового материала	Образы помещиков	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Гл. I, VII, VIII, IX, X.		
56.	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	Урок изучения нового материала	Образы чиновников	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Подготовить сообщение о П.И. Чичикове		
57.	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	Урок изучения нового материала	Образ Чичикова	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Найти лирические отступления, определить их тематику.		
58.	Лирические отступления в поэме	Урок изучения нового материала	Поэма, лирические отступления	Знать роль лирических отступлений Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Составление таблицы	Подобрать эпизоды в которых изображен русский народ.		
59.	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).	Урок изучения нового материала	Образы героев и авторский замысел	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Перечитать поэму. Подготовиться к сочинению.		
60.	Р/р. Классное сочинение (4) по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Развитие речи		Уметь создавать письменные тексты на выбранную тему				
61.	Ф.М. Достоевский. Слово о	Урок изучения	Сентиментальный	Знать биографию писателя	Беседа, работа с	Прочитать		

	писателе. «Белые ночи».	нового материала	роман	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	текстом	«Белые ночи»		
62.	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	Урок изучения нового материала	Роман «Белые ночи», петербургский «мечтатель»	Знать содержание произведения Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Подготовить материал о Настеньке.		
63.	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Урок изучения нового материала	Пьеса	Знать биографию драматурга Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Прочитать «Бедность не порок».		
64.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок».	Урок изучения нового материала		Знать содержание произведения	Беседа, работа с текстом	Индивидуальное сообщение о Л.Н. Толстом Читать повесть «Юность»		
65.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.	Урок изучения нового материала	Диалектика души	Знать биографию писателя, содержание произведения Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Читать «Смерть чиновника»		
66.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.	Урок изучения нового материала	Рассказ, тема «маленького человека»	Знать биографию писателя, содержание произведения Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	С.29-35 читать		
67.	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	Урок изучения нового материала	Рассказ	Знать содержание произведения Уметь выступать с устным сообщением.	Беседа, работа с текстом	Прочитать «Анна на шее»		
	Из русской литературы XX века (28 часов)							
68.	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.	Урок изучения нового материала	Жанры и направления в литературе XX века	Уметь выступать с устным сообщением	таблица	С44-54, чит. «Темные аллеи»		
69.	И.А. Бунин. Слово о	Урок изучения	Поэтика рассказа	Знать биографию писателя	Беседа, работа с	Прочитать		

	писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	нового материала		Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	текстом	статью о Блоке стр.61-72		
70.	А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	Урок изучения нового материала	Лирика Блока	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Наизусть стихотворение по выбору.		
71.	С Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	Урок изучения нового материала	Тема Родины	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Наизусть стихотворение по выбору		
72.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	Урок изучения нового материала	Философская лирика	Уметь выступать с устным сообщением.	Беседа, работа с текстом	Индивидуальное сообщение о Маяковском		
73.	В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	Урок изучения нового материала	Новаторство Маяковского	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	презентация	Выразительное чтение стихов		
74.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Урок изучения нового материала	Социально-философская сатира	Знать биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Читать «Собачье сердце»		
75.	История создания и судьба повести. Система образов.	Урок изучения нового материала	Система образов	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Беседа, работа с текстом	Перечитать повесть.		
76.	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. <i>Подготовка к домашнему сочинению</i>	Урок изучения нового материала		Знать содержание произведения	Беседа, работа с текстом			
77.	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики	Урок изучения нового материала	Лирическая героиня Цветаевой	Знать биографию поэтессы Уметь находить информацию по заданной теме в источниках	Беседа, работа с текстом	Прочитать о М.И. Цветаевой,		

	Цветаевой.			различного типа		выучить стихотворение		
78.	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	Урок изучения нового материала	Стихи о Родине	Уметь определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия	Беседа, работа с текстом	Наизусть стихотворение по выбору.		
79.	А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Урок изучения нового материала	Любовная лирика	Знать биографию поэтессы Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Наизусть стихотворение по выбору.		
80.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	Урок изучения нового материала	Тема поэта и поэзии	Уметь определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия	Работа с УМК	Подготовить сообщение о Заболоцком		
81.	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.	Урок изучения нового материала	Философская лирика	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	презентация			
82.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	Урок изучения нового материала	Патриотизм. Тема судьбы Родины	Знать биографию писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	Прочитать рассказ «Судьба человека»		
83.	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	Урок изучения нового материала	Рассказчик и автор	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Беседа, работа с текстом	Составить план		
84.	Б. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	Урок изучения нового материала	Философская лирикаСиллаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	Прочитать стихотворение Б.Л. Пастернака		
85.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине.	Урок изучения нового материала	Лирика. Стихи о родине	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	Наизусть стихотворение		
86.	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	Урок изучения нового материала	Военная тема в литературе	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК	Прочитать рассказ «Матренин двор» с241-277		

87.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	Урок изучения нового материала	Притча. Образ праведника	Знать биографию писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	с. 281 вопр. 12		
88.	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	Урок изучения нового материала	Философия рассказа	Знать содержание произведения	Беседа, работа с текстом			
89.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	Урок изучения нового материала	Романс как жанр	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК	Познакомиться с романсами и песнями русских поэтов XIX – XX веков		
90.	Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.	Урок изучения нового материала	Романсы	Уметь анализировать и интерпретировать произведения	Работа с УМК	Подготовить материал о В.Высоцком, Б.Окуджаве.		
91.	Р/р Классное сочинение (5) по лирике, прозе XX века.	Развитие речи		Уметь анализировать и интерпретировать произведения		Работа с черновиком		
92.	Р/р Классное сочинение (5) по лирике, прозе XX века.	Развитие речи		Уметь анализировать и интерпретировать произведения				
	Из зарубежной литературы (7 ч.)							
93.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	Урок изучения нового материала	Любовная лирика	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	с.303-308 читать		
94.	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.	Урок изучения нового материала	Ода	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	С.309-314 читать		
95.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания.	Урок изучения нового материала	Комедия, поэма	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	С.315-325 конспект		
96.	Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	Урок изучения нового материала	Философский характер поэмы	Знать содержание произведения Уметь передавать	Работа с УМК	доклады о творчестве автора		

				информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)				
97.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	Урок изучения нового материала	Драматургия, трагедия	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	С.326-334 конспект		
98.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	Урок изучения нового материала	Философско-драматическая поэма	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК	доклады о творчестве автора		
99.	И. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла.	Урок изучения нового материала	Философско-драматическая поэма	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	С.335-346 конспект		
100	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	Урок изучения нового материала	Философско-драматическая поэма	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК	Подготовиться к тестированию, повторить теорию литературы, изученные произведения.		
101	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Повторительно-обобщающий урок		Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Тестирование			
102	Итоги года и задания для летнего чтения.							

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся: Обращение с устройствами ИКТ

Выпускник научится:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;

- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.
 - осуществлять фиксацию изображений и звуков
 - Создание письменных сообщений
 - Создавать графические объектов
 - Создавать музыкальные и звуковые сообщения
 - Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Моделирование, проектирование и управление

Выпускник научится:

- моделировать с использованием виртуальных конструкторов;
- конструировать и моделировать с использованием материальных конструкторов с компьютерным управлением и обратной связью;
- моделировать с использованием средств программирования;
- проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность, организовывать своё время с использованием ИКТ.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
 - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Речь и речевое общение

Выпускник научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.