

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ерденовская средняя общеобразовательная школа,
Малоярославецкий район Калужской области
(МОУ Ерденовская средняя школа)

«РАССМОТРЕНО»

на заседании методического совета
Протокол №1 от 30.08.2023 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ Ерденовская средняя школа:

П.Г.Бобылев

Приказ № 82-П от 01.09.2023 г.

Приложение к ООП НОО

Рабочая программа

учебного курса изобразительное искусство 2-4 классы
(наименование предмета)

Учителя изо

Лебедева О.В.
ф.и.о.

2023 г

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ I

Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи курса «Изобразительное искусство»

1.2. Общая характеристика учебного предмета

1.3. Описание места учебного предмета в учебном плане

1.4. Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования

РАЗДЕЛ II

Планируемые результаты освоения курса «Изобразительное искусство» у обучающихся на уровне начального общего образования

2.1. Личностные, метапредметные и предметные результаты

2.2. Планируемые результаты формирования УУД

2.3. Требования к уровню подготовки выпускников по окончании изучения «Изобразительного искусства» на уровне НОО

2.4. Характеристика видов контроля качества знаний по «Изобразительному искусству»

РАЗДЕЛ III

Содержание учебного предмета по годам обучения

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

3.1. Первый год обучения

3.2. Второй год обучения

3.3. Третий год обучения

3.4. Четвертый год обучения

РАЗДЕЛ IV

Учебно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение образовательного процесса

РАЗДЕЛ I

Рабочая учебная программа по курсу «Изобразительное искусство»

Пояснительная записка

Данная учебная программа является составной частью основной образовательной программы начального общего образования и ориентирована на обучающихся в 2-4 классах.

Цели и задачи курса

Цель: создать оптимальные условия для развития духовно-богатой, физически-здоровой, свободной, творчески-мыслящей личности, способной к самоопределению и саморазвитию.

Цели курса «Изобразительное искусство» НОО:

- развитие личности учащихся средствами искусства;
- получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах обучения:**

- *воспитание* интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности. В программе учтены психофизиологические особенности младшего школьного возраста.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностных отношений ребёнка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Основные содержательные линии программы

Отличительная особенность данной рабочей программы заключается в том, что, в отличие от ранее действовавшей программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» рабочая программа содержит в себе *четыре блока*: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусств. Как говорит искусство?», «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они все в разной мере присутствуют практически на каждом уроке.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям предмета «Изобразительное искусство»

«Виды художественной деятельности»

Рабочей программой по изобразительному искусству в начальной школе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

Изобразительная деятельность (*живопись, рисунок, скульптура*)

Декоративно-прикладное искусство (*декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий*)

Художественное конструирование и дизайн (*бумагопластика, лепка, архитектура*)

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства - сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни — образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие и художественные музеи России: ГТГ Русский музей, Эрмитаж и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин —

раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

«Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?»

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятие: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, хороводом; былиной, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре.

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

«Опыт художественно-творческой деятельности»

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе

Учебный план МОУ Ерденовская СОШ отводит 102 часа для обязательного изучения «Изобразительного искусства» на этапе начального общего образования. Во 2, 3, 4 классах - 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство» на этапе начального общего образования

Приоритетная цель художественного образования в школе - **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личностно-творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

РАЗДЕЛ II

Планируемые результаты освоения курса «Изобразительное искусство» у обучающихся на уровне начального общего образования

В процессе изучения изобразительного искусства обучающиеся достигнут следующих **личностных результатов** (*отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»*):

- **в ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- **в познавательной (когнитивной) сфере** – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- **в трудовой сфере** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты (*характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности*) освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются:

- **в умении** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- **в желании** общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств - произведений искусства;
- **в активном использовании** языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- **в обогащении** ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- **в умении** организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- **в способности** оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты (характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета) освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

- **в познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- **в ценностно-эстетической сфере** – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- **в коммуникативной сфере** – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- **в трудовой сфере** – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных с использованием средств изобразительного искусства.

Планируемые результаты формирования УУД у обучающихся на этапе начального общего образования

В результате изучения «Изобразительного искусства» на этапе начального общего образования у выпускников будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В *сфере личностных универсальных учебных действий* будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации.

В *сфере регулятивных универсальных учебных действий* выпускники овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В *сфере познавательных универсальных учебных действий* выпускники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты - тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приемы решения задач.

В *сфере коммуникативных универсальных учебных действий* выпускники приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнера), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решению новых творческих задач;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения творческих задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной художественной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, пользоваться реакцией среды решения задачи (в случае работы в интерактивной среде);

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые);
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения творческих задач;
- осуществлять анализ художественных объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- устанавливать аналогии.

Выпускник получит возможность научиться:

- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общим приемом решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения (электронную почту, форумы, чаты и т. п.);
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех его участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

Требования к уровню подготовки выпускников по окончании изучения «Изобразительного искусства» на этапе начального общего образования

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающихся:

- *будут сформированы* первоначальные основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- *начнут развиваться* образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- *сформируются* основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношении к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, — любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- *появится* готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьются трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- *установится* осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- *будут заложены* основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- *овладеют* практическими умениями и навыками в восприятии и произведении пластических искусств в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- *смогут* понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- *научатся* применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- *получат* навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- *смогут реализовать* собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Раздел. Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- *различать* основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- *различать* основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественнообразного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжеты и содержания в знакомых произведениях;
- видеть проявления художественной культуры (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел. Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Раздел. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- *осознавать* значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- *выбирать* художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- *решать* художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- *передавать* характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое отношение;*
- *изображать многофигурные композиции значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся

Основными функциями качественной оценки являются:

1. *мотивационная – поощряет образовательную деятельность ученика и стимулирует ее продолжение;*
2. *диагностическая – указывает на причины тех или иных образовательных результатов ученика, выявляет индивидуальную динамику учебных достижений обучающихся;*
3. *воспитательная – формирует самосознание и адекватную самооценку учебной деятельности школьника;*
4. *информационная – свидетельствует о степени успешности ученика в достижении предметных, метапредметных результатов в соответствии с ФГОС НОО, овладении знаниями, умениями и способами деятельности, развитии способностей.*

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является ***способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.*** Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критерии оценивания творческих работ являются следующие параметры:

- ***техническая реализация (как решена композиция):*** правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание, название рисунка);

- *техника выполнения (владение техникой)*: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- *оформление (общее впечатление от работы)*: оригинальность, цветовое решение, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

Оценка «5»: ученик проявил самостоятельность в выборе содержания, вышел на эмоциональную выразительность. Появилось отношение автора к содержанию рисунка. Умеет владеть техникой и материалами.

Оценка «4»: оригинальный замысел, эмоциональная выразительность рисунка, передача динамики. Художественно-графическими материалами автор владеет слабо.

Оценка «3»: замысел рисунка не имеет развитой формы, нет передачи эмоциональной выразительности и динамики состояния персонажей и объектов, хотя графически работа выполнена правильно.

Оценка «2»: стереотипный рисунок. Ученик не проявил самостоятельности в выборе содержания рисунка, а шел по пути репродуцирования, не проявил свой творческий потенциал. В тех случаях, когда обучающийся показал оригинальный и наиболее рациональный подход к выполнению работы и в процессе работы, но не избежал тех или иных недостатков, оценка за выполнение работы по усмотрению учителя может быть повышена по сравнению с указанными выше нормами.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Критерии оценки теоретических знаний учащихся при тестировании:

Все верные ответы (задания) берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Отметка	Процент выполнения задания	Комментарий
«5» (отлично)	91-100%	Выполнение работы без ошибок или с незначительными ошибками
«4» (хорошо)	76-90%	Верное решение не менее 75% заданий или неполные, неточные ответы в 50% заданий
«3» (удовлетворительно)	51-75%	Верное решение не менее 50% заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы
«2» (неудовлетворительно)	менее 50%	Верное решение менее 50% заданий

РАЗДЕЛ III

Содержание учебного курса «Изобразительное искусство» по годам обучения

Цель второго года обучения – это введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий, формирование у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства.

Учебно-воспитательные задачи усложняются с нарастанием эмоционально-образных и художественных представлений.

Программа 2-го класса закладывает фундамент общения с искусством – фундамент радости видеть и понимать. В течение всего этого года обучения в программе проходят как бы две линии образовательно-воспитательных задач, тесно связанных друг с другом. Одна – познание

образного строя искусства, другая – развитие познания красоты жизни. Эти линии будут от класса к классу строить разные грани связей искусства с жизнью.

Познание образного строя искусства — задача каждого урока. Познание красоты жизни осуществляется через задания уроков.

На уроках у учеников продолжает формироваться умение быть в роли художника, зрителя, критика-зрителя. Во втором классе ученикам дается представление о сотворчестве художника и зрителя.

Тема 2 класса **«Ты и искусство»** – важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. И делится на четыре блока: *«Чем и как работают художники»*, *«Реальность и фантазия»*, *«О чем говорит искусство»*, *«Как говорит искусство»*. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно.

Задача всех этих тем – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Тема 3 класса – **«Искусство вокруг нас»** делится на четыре блока: *«Искусство в твоём доме»*, *«Искусство на улицах города»*, *«Художник и зрелище»*, *«Музеи искусств»*. Одна из основных идей программы: «От родного порога – в мир культуры Земли», то есть от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей «малой родины» – без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда – от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – «Мастеров Изображения, Украшения, Постройки» – в создании среды жизни человека.

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-ом классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Тема 4 класса - **«Каждый народ — художник»** делится на четыре блока: *«Истоки родного искусства»*, *«Древние города нашей Земли»*, *«Каждый народ Земли – художник»*, *«Искусство объединяет народы»*. Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

2 класс
Искусство и ты (34 часа)

Цель второго года обучения - это введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий; формирование у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства.

В течение всего этого года обучения в программе проходят как бы две линии образовательно-воспитательных задач, тесно связанные друг с другом. Одна – познание образного строя искусства, другая – развитие познания красоты жизни. Эти линии будут от класса к классу строить разные грани связей искусства с жизнью.

Тема блока	Деятельность учащихся	УУД
<p>Чем и как работают художники (8ч) «Цветочная поляна». Три основных цвета. «Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь. «Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель и мелки). «Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации. «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме. «Игровая площадка» для</p>	<p>Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Овладение приёмами работы различными живописными, графическими материалами; бумагой и ножницами. Определять виды пластических искусств.</p>	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении окружающего мира природы – красота; • Уважение к своему народу, к своей родине, через искусство; • Выражение личного отношения к произведениям искусства; • Ценить и беречь культурное наследие своего народа, созданное поколениями <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно организовывать свое рабочее место с учетом предложенных заданий. • Использовать для творчества различные материалы и техники. • Умение оценивать собственную работу. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами; • Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости; • Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; • Умение использовать для творчества различный художественный материал. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку; • Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы; • Уметь участвовать в коллективных художественных работах с

<p>вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.</p>		<p>использованием различных материалов и техник;</p> <ul style="list-style-type: none"> Учиться адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, задавать вопросы; Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
<p>Реальность и фантазия (7ч) «Наши друзья: птицы». Рисунок птицы (ворона, журавль, голубь, петух, и др.) с живой натуры, чучела или таблицы. Изображение и реальность. «Сказочная птица». Изображение и фантазия. «Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе. «Обитатели подводного мира». Украшение и реальность. «Кружевные узоры». Украшения и фантазия. «Подводный мир». Постройка и реальность. Постройка и фантазия. «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись.</p>	<p>Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, животных, насекомых, строения; выражать их характер. Наблюдать постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p>	
<p>О чем говорит искусство (10ч) Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Веселый и грустный клоуны»).</p>	<p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния; создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент). Использовать</p>	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении окружающего мира природы – красота; Уважение к своему народу, к своей родине, через искусство; Выражение личного отношения к произведениям искусства; Ценить и беречь культурное наследие своего народа, созданное поколениями <p>Регулятивные УУД:</p>

<p>Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении. Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме. «С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях. «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения. «Морозные узоры». Украшение и реальность.</p> <p>«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение. «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев. «Огонь в ночи». («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета. «Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»).</p> <p>Графические упражнения. Линия как средство</p>	<p>стилизацию для создания орнамента.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно организовывать свое рабочее место с учетом предложенных заданий; • Использовать для творчества различные материалы и техники; • Умение оценивать собственную работу. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами; • Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости; • Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; • Умение использовать для творчества различный художественный материал. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку; • Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы; • Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник; • Учиться адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, задавать вопросы; • Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
--	---	---

<p>выражения. Характер линий.</p>		
<p>Как говорит искусство (7 ч) «Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий. «Птицы». Ритм пятен как средство выражения. «Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация). «Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка). «Весна идет». Ритм пятен, линий. Пропорций как средство художественной выразительности. Музей искусств.</p> <p>«Экзамен художника Тюбика» (2 ч.)</p>	<p>Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы; понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы; использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p>	

3 класс

Искусство вокруг нас (34 часа)

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов искусств - изобразительной, декоративной, конструктивной.

3 класс - строится как дальнейший шаг в приобщении к миру окружающей ребенка красоты. Опираясь на знания второго класса, необходимо приобщать ребёнка к представлениям о красоте «второй природы», т.е. природы, создаваемой руками человека.

Вся окружающая ребёнка действительность наполнена работой искусства (живопись, графика и дизайн, народное и декоративное искусство, зрелищные и экранные виды искусств), которую ни он, ни даже взрослые часто не замечают. Увидеть эту работу, познакомиться с ней умом, сердцем, собственными руками – вот цель для ребёнка, проходящая по всем урокам 3 класса. На уроках данной программы вводится игровая драматургия по изученной теме, прослеживаются связи с *музыкой, литературой, историей, трудом*. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся *коллективные задания*.

Тема блока	Деятельность учащихся	УУД
Искусство в твоём доме (9 ч) Твоя игрушка. Посуда у тебя дома Мамин платок Обои и шторы у тебя дома Твои книжки. Поздравительная открытка.	Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы сказочного героя. Использовать стилизацию для создания орнамента. Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов.	Личностные УУД: <ul style="list-style-type: none"> • Умение видеть, ценить и понимать, что каждое проявление природы прекрасно и неповторимо; • Уважение к своему народу, к другим народам, через изучение художественного творчества разных народов; • Ценить и беречь культурное наследие других народов, созданное поколениями; • Выражение личного отношения к произведениям искусства; • Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителя, товарищей.
Искусство на улицах твоего города (8ч) Памятники архитектуры Витрины на улицах. Парки. Скверы. Бульвары. Ажурные ограды Волшебные фонари Удивительный транспорт.	Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа. Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д. Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь	Регулятивные УУД: <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий; • Использовать для творчества различные материалы и техники; • Умение оценивать собственную работу и работу товарищей по параметрам, заранее представленным; • Принимать и сохранять учебную задачу; • Планировать свои действия в соответствии с поставленной

<p>Художник и зрелище (9ч) Художник и театр. Образ театрального героя. Театр кукол. Маска. Афиша и плакат. Праздник в городе. Художник и цирк.</p>	<p>человека. Понимать роль художника в театре, цирке. Моделировать маску, проектировать костюм театрального героя. Создавать сюжетные композиции по мотивам спектакля или кинофильма. Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусств. Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления.</p>	<p>задачей и условиями ее реализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; • Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; • Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, одноклассников. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами; • Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости; • Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; • Умение использовать для творчества различный художественный материал; • В доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений; • Осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме; • Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • Учиться осуществлять синтез как составление целого из частей; • Проводить сравнение, классификацию по заданным критериям.
<p>Художник и музей (8 ч) Музей в жизни города. Картина особый мир. Картина-пейзаж Картина – портрет. Картина – натюрморт. Картины исторические. Картины бытовые. Скульптура в музее. Скульптура на улице. Парковая скульптура</p>	<p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, предметы быта. Использовать пропорциональные отношения лица человека при создании портрета. Различать основные и составные, теплые и холодные, «звонкие» и «глухие» цвета. Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремесел России. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</p>	<p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку, задавать вопросы; • Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы; • Учиться адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание; • Допускать возможность существования у людей различных точек зрения; • Формулировать собственное мнение и позицию;

4 класс

Каждый народ – художник

(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34 часа)

4 класс раздвигает представления детей об искусстве – предельно для возможностей этого возраста. Задача – не просто передать знания об искусстве разных народов, а создать у ребенка представление о необъятности и увлекательности художественного творчества во всех уголках Земли, у каждого народа. Пробудить интерес к нему.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры красоты человека (внешней и духовной) с культурой других народов. Научиться видеть красоту, радоваться ей. Существует единое понимание всеми народами красоты отношения человека к жизни, отношения к своей стране, к труду, к матерям и отцам, к старикам и детям.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Тема блока	Деятельность учащихся	УУД
<p>Истоки родного искусства (9 ч)</p> <p>Пейзаж родной природы. Гармония жилья с природой. Образ традиционного русского дома. Образ русского человека (женский образ) Образ русского человека (мужской образ) Воспевание труда в искусстве Народные праздники.</p>	<p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку. Использовать правила перспективы для передачи пространства в изображениях природы, деревенского пейзажа. Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. Знать традиции своего народа, региона, семьи.</p>	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение видеть и ценить гармонию природы; • Уважение к своему народу, к другим народам, через изучение художественного творчества разных народов; • Ценить и беречь культурное наследие других народов, созданное поколениями; • Выражение личного отношения к произведениям искусства; • Воспринимать искусство, как пространственно – временную историю каждого народа; • Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; • Чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие; • Основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного поведения; • Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителя, товарищей; • Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Принимать и сохранять учебную задачу;
<p>Древние города нашей Земли (7 ч)</p> <p>Природа и селения разных народов</p>	<p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Давать эстетическую</p>	

<p>Образы городов и исторических памятников Образ человека в искусстве разных народов Труд в искусстве разных народов Обобщение по теме «Искусство разных народов»</p>	<p>оценку произведениям художественной культуры, архитектурным постройкам. Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими его постройками.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; • Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; • Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; • Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, одноклассников; • Различать способ и результат действия; • Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата; • Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий; • Использовать при выполнении задания различные художественные средства; • Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку; • Умение оценивать работу товарищей.
<p>Каждый народ – художник (10ч) Художественная культура Древней Греции Художественная культура Японии Художественная культура средневековой Западной Европы Обобщение по теме «Каждый народ Земли - художник»</p>	<p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы человека. Понимать, узнавать и передавать характерные черты нескольких ярких культур мира (Др. Греция, Япония) в архитектуре, одежде, предметах быта. Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами; • Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости; • Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; • Умение использовать для творчества различный художественный материал; • В доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений; • Умение пользоваться учебником при изучении новых тем; • Учиться строить сообщения в устной и письменной форме; • Строить презентации с помощью инструментов ИКТ; • Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • Осуществлять синтез как составление целого из частей; • Проводить сравнение, классификацию по заданным критериям; • Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.
<p>Искусство объединяет народы (8 ч) Все народы воспевают материнство Все народы воспевают мудрость старости Искусство всех народов объединяет людей и в радости и в горе Все народы видят красоту человека в его борьбе за</p>	<p>Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувство печали, сострадания, радости, героизма, отвращения, ужаса и т. д. осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. Выразить своё отношение к произведению изобразительного искусства в</p>	<p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку, задавать вопросы;

<p>свободу и справедливость Все народы скорбят о павших за справедливость и воспевают их подвиг</p>	<p>высказываниях, рассказе, небольшом сочинении. Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство).</p>	<ul style="list-style-type: none">• Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы;• Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник;• Осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме;• Учиться адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе, средства и инструменты ИКТ;• Допускать возможность существования у людей различных точек зрения;• Формулировать собственное мнение и позицию;• Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
---	--	--

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Под ред. Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2011
- Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А. С. Питерских и др.; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
- Неменская Л. А. Изобразительное искусство: каждый народ – художник: учеб для 4 кл. нач. шк. / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.

РАЗДЕЛ IV

Материально-техническое и информационное обеспечение образовательного процесса

а) основная литература:

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебникам Н. А. Горяевой, Л. А. Неменской, А. С. Питерских под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007

Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изоб. искусству – 2 класс – Москва «ВАКО», 2011

Давыдова М.А. Поурочные разработки по изоб. искусству – 3 класс – Москва «ВАКО», 2012

Давыдова М.А. Поурочные разработки по изоб. искусству – 4 класс – Москва «ВАКО», 2013

Туманова Е.С., Романова Л.Ю., Старостина Т.В. Изобразительное искусство – 4-8 классы. В мире красок народного творчества. Уроки, внеклассные мероприятия. – Волгоград, изд.»Учитель», 2009

Казначеева С.А., Бондарева С.А. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы. – Волгоград, изд. «Учитель», 2009

Степанчук З.А., Степанчук О.А. изобразительное искусство 1-8 классы. Опыт творческой деятельности школьников. - Волгоград: Учитель, 2009

Лободина Н.В., Павлова О.В. Олимпиадные задания. Изобразительное искусство 1-4 классы. - Волгоград: Учитель, 2010

Пожарская А.В., Забнева Н.С. и др. Изобразительное искусство 2-8 классы. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков. - Волгоград: Учитель, 2011

Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996.

Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985

Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007

Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008.

Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008

б) дополнительная литература для учителя

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998

Комарова Т.С. Народное иск-во в воспитании детей.– М: Российское педагогическое агентство, 1997

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997
Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998
Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003
Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.:ТЦ Сфера, 2006
Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004
Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005
Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты /авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009
Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008
Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997
Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

в) дополнительная литература для учащихся:

Вильчинский В. М. Учись рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983
Кузин В.С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 1 кл. – 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2006
Кузин В.С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 2 кл.– 4-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2006.
Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 3 кл.– 2-е изд., - М.: Дрофа, 2006.
Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
Порте П. Учимся рисовать окружающий мир/Пер. с фр. Э.А. Болдиной– М.: ООО «Мир книги», 2005.
Порте П. Учимся рисовать диких животных/Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
Порте П. Учимся рисовать от А до Я/Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
Стебловская Л.П. Учись рисовать: Альбом для уч-ся второго года обучения– Киев, Рад. шк., 1989.
Ушакова О.Д. Великие художники: Справочник школьника. – Издательский Дом «Литера», 2004.

Интернет – ресурсы:

Музейные головоломки - <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников - <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
Виртуальный музей искусств - <http://www.museum-online.ru/>
Академия художеств "Бибигон" - http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
Сайт словарь терминов искусства -<http://www.artdic.ru/index.htm> и др.
Для реализации данной программы кабинет изобразительного искусства должен быть оснащен следующим **материально-техническим обеспечением:**

- Персональный компьютер;
- Мультимедийный проектор;
- Экспозиционный экран;
- Образовательные ресурсы (диски).

Учебно-практическое оборудование:

- Краски акварельные, гуашевые;
- Тушь, ручки с перьями;
- Бумага: А4 , А3, А1;
- Бумага цветная;
- Фломастеры, маркеры;
- Восковые мелки, цветные карандаши;
- Кисти: беличьи, из пони, из щетины;
- Емкости для воды;
- Клей;
- Ножницы.

Модели и натуральный фонд:

- Муляжи фруктов и овощей;
- Гербарии;
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- Гипсовые геометрические тела;
- Предметы быта; драпировки.